

DR INŻ. ARCH. LUCA TRABATTONI  
WYDZIAŁ BUDOWNICTWA I ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKA OPOLSKA

Załącznik nr 2  
AUTOREFERAT (Polish)



Spis treści

1. IMIĘ I NAZWISKO
2. POSIADANE DYPLOMY, STOPNIE NAUKOWE LUB ARTYSTYCZNE – Z PODANIEM PODMIOTU NADAJĄCEGO STOPIEŃ, ROKU ICH UZYSKANIA ORAZ TYTUŁU ROZPRAWY DOKTORSKIEJ
  - 2.1. TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA
  - 2.2. UPRAWNIENIA BUDOWLANE W RAMACH SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ BEZ OGRANICZEŃ
  - 2.3. DOKTORAT Z ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA
3. INFORMACJA O DOTYCHCZASOWYM ZATRUDNIENIU W JEDNOSTKACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH.
  - 3.1. DZIAŁALNOŚĆ PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA
    - 3.1.1. Asystent dydaktyczny na Uniwersytecie w Pawii (2007–2010)
    - 3.1.2 Działalność projektowa w biurze „Studio di Architettura Ariano” (2005–2009)
    - 3.1.3 Własna działalność projektowa – asystent kierownika budowy w firmie PG Costruzioni (2007–2008)
  - 3.2. DZIAŁALNOŚĆ PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA
    - 3.2.1 Asystent dydaktyczny na Uniwersytecie w Pawii
    - 3.2.2 Asystent dydaktyczny na Politechnice Mediolańskiej
    - 3.2.3 Profesor kontraktowy na Uniwersytecie w Pawii
    - 3.2.4 Profesor kontraktowy na Politechnice Mediolańskiej
    - 3.2.5 Profesor kontraktowy w NABA (Nowa Akademia Sztuk Pięknych) w Mediolanie
    - 3.2.6 Profesor nadzwyczajny na Politechnice Opolskiej w Departamencie Architektury i Planowania Przestrzennego
4. OMÓWIENIE OSIĄGNIĘĆ, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1 PKT. 2 USTAWY Z DNIA 20 LIPCA 2018 R. PRAWO O SZKOLNICTWIE WYŻSZYM I NAUCE (DZ. U. Z 2021 R. POZ. 478 Z PÓŹN. ZM.).
  - 4.1. MONOGRAFIA NAUKOWA: PLANNING AND DESIGNING THE ABSENT CITY - CAMPSITE AS TEMPORARY SETTLEMENTS (PLANOWANIE I PROJEKTOWANIE NIEISTNIEJĄCEGO MIASTA - OBÓZ JAKO TYMCZASOWE OSIEDLE)
5. INFORMACJA O WYKAZYWANIU SIĘ ISTOTNĄ AKTYWNOŚCIĄ NAUKOWĄ ALBO ARTYSTYCZNĄ REALIZOWANĄ W WIĘCEJ NIŻ JEDNEJ UCZELNI, INSTYTUCJI NAUKOWEJ LUB INSTYTUCJI KULTURY, W SZCZEGÓLNOŚCI ZAGRANICZNEJ.
  - 5.1. PROJEKT BADAWCZY „OPEN AIR FACILITIES STRUCTURE” (STRUKTURY OUTDOOROWE)
    - 5.1.1. PUBLIKACJE NAUKOWE (ARTYKUŁY)
    - 5.1.2. DZIAŁALNOŚĆ PROJEKTOWA WŁĄCZONA W PROCES BADAWCZY
    - 5.1.3. PROJEKTY ARCHITEKTONICZNE I KRAJOBRAZOWE (rola głównego projektanta)

- 5.1.4. STUDIUM WYKONALNOŚCI (ROLA GŁÓWNEGO PROJEKTANTA)
- 5.1.5. UDZIAŁ W KONKURSACH ARCHITEKTONICZNYCH
- 5.2. PROJEKT BADAWCZY „MOBILE HOMES FOR OPEN-AIR TOURISM”
  - 5.2.1. PUBLIKACJE NAUKOWE (monografie)
  - 5.2.2. PUBLIKACJE NAUKOWE (artykuły)
  - 5.2.3. SZKOŁY LETNIE (rola: współkoordynator)
  - 5.2.4. OPRACOWANIE I REALIZACJA PROTOTYPU
- 5.3. ARCÒ - ARCHITEKTURA I WSPÓŁPRACA
  - 5.3.1. PUBLIKACJE NAUKOWE
  - 5.3.2. ZREALIZOWANE BUDYNKI EKSPERYMENTALNE:
  - 5.3.3. WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE
  - 5.3.4. SZKOŁY LETNIE
  - 5.3.5. PROJEKTOWANIE PROTOTYPÓW
- 6. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH, ORGANIZACYJNYCH ORAZ POPULARYZUJĄCYCH NAUKĘ LUB SZTUKĘ.
  - 6.1 KOORDYNATOR I PROFESOR W SZKOLE LETNIEJ/ZIMOWEJ
    - 6.1.1. NECESSARY ARCHITECTURE - EDITION 02 - PHASE 01 (KONIECZNA ARCHITEKTURA) 2019-2020  
28
    - 6.1.2. ZRÓWNOWAŻONA ARCHITEKTURA W PALESTYNIE (2011-2013)
    - 6.1.3 WARSZTATY PROJEKTOWE MODULO – 2012
    - 6.1.4 WARSZTATY PROJEKTOWE LOW-TECH - LA CITTÀ REVERSIBILE - 2013
    - 6.1.5 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE WAKEMAKE - 2015
    - 6.1.6 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE BUILDING COMMUN(C)ITIES - 201
    - 6.1.7 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE DESIGN AND BUILD WITH ØKM (LOCAL AND RECYCLED MATERIALS)- 2018
    - 6.1.8 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE MOBILI FAI DA TE (samodzielnie wykonane meble) - 20191
    - 6.1.9 SZKOŁY LETNIE MOBILE HOME ECOLAB – 2019,2020, 2021, 2022
    - 6.1.10 WARSZTATY PROJEKTOWE PREMIO TECHBAU - 2023
  - 6.2. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA
    - 6.2.1. THOMAS HOLDING PRESENTA, 4 STORIE SUL CAMPEGGIO, LA NATURA E LE ARINGHE (Thomas Holding przedstawia: 4 historie o kempingu, przyrodzie i śledziach) - 2020

6.3. WYSTAWY

- 6.3.1. EMPTILESS – INSTALACJA WIDEO NA BIENNALE W WENECJI - 2012
- 6.3.2. UMA - UNITÀ DI MONITORAGGIO AMBIENTALE NA BIENNALE W WENECJI - 2016
- 6.3.3. MEDAGLIA D'ORO ALL'ARCHITETTURA ITALIANA – 2012
- 6.3.4. ITALIANS DO IT BETTER #3 - 2011
- 6.3.5. ARCHITECTURE IN DEVELOPING COUNTRIES -2011

6.4. KONFERENCJE, SEMINARIA I WYKŁADY

- 6.4.1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA
- 6.4.2. KONFERENCJE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

6.5. PROMOTORSTWO PRAC DYPLMOWYCH

- 6.5.1. ZRÓWNOWAŻONOŚĆ W KONTEKŚCIE ARCHITEKTONICZNEGO PROJEKTOWANIA KRYZYSOWEGO.
- 6.5.2 ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ JAKO WYKORZYSTANIE I RE-UŻYCIE
- 6.5.3 ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU I PROJEKTOWANIE URBANISTYCZNE
- 6.5.4. PROMOTORSTWO PRAC DOKTORSKICH

7. INNE INFORMACJE O KARIERZE ZAWODOWEJ

- 7.1 NAGRODY
- 7.2. INNE PUBLIKACJE

## 1. IMIĘ I NAZWISKO

Luca Trabattoni

## 2. POSIADANE DYPLOMY, STOPNIE NAUKOWE LUB ARTYSTYCZNE – Z PODANIEM PODMIOTU NADAJĄCEGO STOPIEŃ, ROKU ICH UZYSKANIA ORAZ TYTUŁU ROZPRAWY DOKTORSKIEJ

### 2.1. TYTUŁ MAGISTRA INŻYNIERA

Uzyskanie tytułu zawodowego magistra inżyniera w dyscyplinie architektura i inżynieria budowlana w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych na Politechnice Mediolańskiej-Bovisa (Politecnico di Milano-Bovisa), zakończone było realizacją pracy dyplomowej na temat planowania mikro-urbanistycznego w Gallarate. Projekt dotyczył renowacji obszaru przemysłowego w pobliżu centrum miasta Gallarate. Propozycja obejmowała realizację parku miejskiego z nowym teatrem i budynkiem wielofunkcyjnym.

Współautor: Riccardo Serpe  
Promotor pracy: Giancarlo Consonni  
Data: grudzień 2004

### 2.2. UPRAWNIENIA BUDOWLANE W RAMACH SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ BEZ OGRANICZEŃ

Uzyskanie licencji zawodowej w postaci uprawnień budowlanych w ramach specjalności architektonicznej bez ograniczeń w Izbie Architektów, Planistów i Konserwatorów prowincji Lodi (Ordine Degli Architetti, Pianificatori E Restauratori, Prowincja Lodi) we Włoszech.

Numer licencji zawodowej: 405  
Data: maj 2007

### 2.3. DOKTORAT Z ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA

Nadanie stopnia doktora w dyscyplinie architektura i budownictwo w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych (IEA ingegneria edile/ architettura) na Uniwersytecie w Pawi (Università di Pavia).

Rozprawa doktorska dotyczy strategii projektowania budynków wielorodzinnych, koncentrując się na realizacji ich „przestrzeni wspólnych”. Przyjęta w pracy badawczej innowacyjna koncepcja „przestrzeni wspólnych” polega na zdefiniowaniu nowego sposobu ich wykorzystania: nie jako przestrzeni nieokreślonych, lecz jako funkcji o bardzo specyficznym charakterze, które mogą stanowić rozszerzenie wymiaru domowego. W szerszym kontekście, rozprawa stanowi debatę na temat historycznego i współczesnego mieszkalnictwa. Przeprowadzono analizy głównych typologicznych przykładów budynków wielorodzinnych, które odnoszą się do omawianego zagadnienia. Porównania dokonano w sposób wielowymiarowy, a jego celem było określenie, jaka część budynku wielorodzinnego może stać się „przestrzenią wspólną” oraz jakie funkcje mogą być w niej realizowane. Końcowa część pracy doktorskiej przedstawia możliwe strategie projektowe dotyczące budynku mieszkalnego wielorodzinnego, koncentrując się na przestrzeniach zbiorowych jako kluczowych elementach procesu projektowego.

Tytuł rozprawy doktorskiej: L'abitare incerto (analisi del sistema residenziale ad alta densità)  
Data: luty 2010

### 3. INFORMACJA O DOTYCHCZASOWYM ZATRUDNIENIU W JEDNOSTKACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH.

#### 3.1. DZIAŁALNOŚĆ PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

Przed rozpoczęciem studiów doktoranckich pracowałem na Uniwersytecie w Pawii jako asystent dydaktyczny. Włoskie stanowisko tego typu wiąże się z projektowaniem i koordynacją zajęć akademickich. W tym okresie współpracowałem z uznanymi profesorami, takimi jak Giacomo De Amicis, posiadającym prestiżowe biuro projektowe w Mediolanie, oraz Luigi Trentin, wykładowcą na innych uczelniach, m.in. w Akademii Architektury w Mendrisio.

Po uzyskaniu tytułu zawodowego magistra inżyniera architekta pracowałem jako asystent kierownika budowy w firmie PG Costruzioni. Równocześnie prowadziłem własną działalność projektową, współpracując z lokalnym biurem architektonicznym Studio di Architettura Ariano, gdzie pełniłem funkcję projektanta i rysownika CAD. Brałem udział w opracowaniu wstępnych projektów dwóch budynków wielorodzinnych oraz asystowałem Eleonorze Ariano w kierowaniu budową jednego z nich.

##### 3.1.1. Asystent dydaktyczny na Uniwersytecie w Pawii (2007–2010)

Uniwersytet w Pawii (Università degli Studi di Pavia) – praca dydaktyczna na studiach magisterskich na kierunku Inżynieria Lądowa i Architektura:

- Composizione architettonica 2 (Projektowanie architektoniczne 2), prof. Giacomo De Amicis (rok akademicki 2007/08 – 2008/09)
- Progettazione del Paesaggio (Architektura krajobrazu), prof. Tiziano Cattaneo (rok akademicki 2008/09)
- Disegno dell'architettura (Rysunek architektoniczny), prof. Luigi Trentin (rok akademicki 2009/10)

##### 3.1.2 Działalność projektowa w biurze „Studio di Architettura Ariano” (2005–2009)

- Projekt koncepcyjny i wykonawczy budynku wielorodzinnego „Residenza Zen” w Lodi (Włochy).
- Projekt koncepcyjny i wykonawczy budynku wielorodzinnego „La Maschera” w Lodi (Włochy).

##### 3.1.3 Własna działalność projektowa – asystent kierownika budowy w firmie PG Costruzioni (2007–2008)

- Pełnienie funkcji asystenta kierownika budowy w firmie PG Costruzioni.

#### 3.2. DZIAŁALNOŚĆ PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

Po uzyskaniu stopnia doktora pracowałem na kilku uczelniach jako asystent dydaktyczny oraz profesor kontraktowy. Wykładałem na Uniwersytecie w Pawii (Università di Pavia), Politechnice Mediolańskiej (Politecnico di Milano) oraz w NABA - Nowa Akademia Sztuk Pięknych (Nuova Accademia di Belle Arti) w Mediolanie. W 2018 roku zostałem profesorem nadzwyczajnym na Politechnice Opolskiej.

##### 3.2.1 Asystent dydaktyczny na Uniwersytecie w Pawii

Uniwersytet w Pawii (Università degli Studi di Pavia) - asystent dydaktyczny na studiach magisterskich na kierunku Inżynieria Lądowa i Architektura:

- Rysunek architektoniczny (Disegno dell'architettura) - prof. Luigi Trentin (rok akademicki 2010/11 – 2011/12)

##### 3.2.2 Asystent dydaktyczny na Politechnice Mediolańskiej

Politechnika Mediolańska (Politecnico di Milano) - asystent dydaktyczny:

- Projektowanie Architektoniczne 3 (Architectural Design 3)– prof. Luigi Trentin i Katia Accossato (rok

akademicki 2013/2014 – 2014/2015 – 2015/2016)

### 3.2.3 Profesor kontraktowy na Uniwersytecie w Pawii

Uniwersytet w Pawii (Università degli Studi di Pavia) - profesor kontraktowy na studiach magisterskich na kierunku Inżynieria Lądowa i Architektura:

- Projektowanie Architektoniczne 2 (Architectural Composition 2) - wykłady i projekt (rok akademicki 2016/2021), Tematyka kursu: przekształcenie istniejącego budynku wojskowego w pobliżu centrum Pawii na bibliotekę publiczną, uwzględniając aspekty funkcjonalności i zrównoważonego rozwoju.
- Pracownia Projektowania Architektonicznego (Architectural Design Studio) - wykłady i projekt (rok akademicki 2018/2019), Kurs realizowany w ramach Projektowanie Architektoniczne 4 (Architectural Composition 4), prowadzonego przez prof. Tiziano Cattaneo., Temat: rewitalizacja opuszczonego brutalistycznego basenu w Lodi, przekształcając go w nową funkcję w kontekście parku sportowego.
- Pracownia Projektowania Architektonicznego (Architectural Design Studio) - wykłady i projekt (rok akademicki 2012/2013),
- Projektowanie Architektoniczne 1 (Architectural Composition 1) – projekt, (rok akademicki 2010/2011).

### 3.2.4 Profesor kontraktowy na Politechnice Mediolańskiej

Politechnika Mediolańska (Politecnico di Milano) - profesor kontraktowy na Wydziale DATSU

- Projektowanie Architektoniczne S (Architectural Design S) - wykłady i projekt, (rok akademicki 2016/2025), Tematyka kursu: krajobraz i architektura

### 3.2.5 Profesor kontraktowy w NABA (Nowa Akademia Sztuk Pięknych) w Mediolanie

NABA - Nowa Akademia Sztuk Pięknych (Nuova Accademia di Belle Arti) w Mediolanie - profesor kontraktowy

- Prowadzenie kursu Technologia Materiałów w ramach kursu Projektowanie Wnętrz - wykłady i projekt, (rok akademicki 2022/2025), Tematyka kursu: projektowanie mobilnego domu do turystyki na świeżym powietrzu, z naciskiem na materiały użyte w części zewnętrznej i wewnętrznej.

### 3.2.6 Profesor nadzwyczajny na Politechnice Opolskiej w Departamencie Architektury i Planowania Przestrzennego

Politechnika Opolska – pracownik naukowo-dydaktyczny na studiach magisterskich na Wydziale Budownictwa i Architektury na kierunku Architektura i Urbanistyka:

- Projektowanie Architektoniczne 2 - (rok akademicki 2018/2020). Tematyka kursu: projektowanie osiedli tymczasowych na potrzeby turystyki i wydarzeń kulturalnych
- Przedmiot obieralny 3 – Architektura Krajobrazu - (rok akademicki 2018/2021). Tematyka kursu: projektowanie architektury krajobrazu z elementami sztuki abstrakcyjnej
- Przedmiot obieralny 3 – Wieżowce - (rok akademicki 2019). Tematyka kursu: rola elementów strukturalnych w kompozycji budynków.
- Przedmiot obieralny 3 – Projektowanie architektury wnętrz (rok akademicki 2019/2021). Temat kursu: rewitalizacja istniejącej przestrzeni z uwzględnieniem zrównoważonego rozwoju materiałów.
- Projektowanie Architektoniczne 1 (rok akademicki 2020). Temat kursu: projektowanie minimalnej przestrzeni mieszkalnej.
- Projektowanie Elewacji Budynku (rok akademicki 2020/2022). Temat kursu: projektowanie elewacji budynku.
- Architektura Wnętrz (rok akademicki 2022/2024). Temat kursu: rewitalizacja istniejącej przestrzeni z uwzględnieniem zrównoważonego rozwoju materiałów.

- Wprowadzenie do urbanistyki (rok akademicki 2021/2024). Temat kursu: analiza i projektowanie małych fragmentów miasta.
- Projektowanie urbanistyczne 1 (rok akademicki 2021). Temat kursu: analiza i projektowanie małych fragmentów miasta.
- Architektura krajobrazu 2 i 5 (rok akademicki 2022/2024). Temat kursu: projektowanie krajobrazu, z naciskiem na materiały krajobrazu i kompozycję w kontekście abstrakcyjnej sztuki.
- Architektura zrównoważona (rok akademicki 2024). Temat kursu: zrównoważony rozwój w projektowaniu architektonicznym.

4. **OMÓWIENIE OSIĄGNIĘĆ, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1 PKT. 2 USTAWY Z DNIA 20 LIPCA 2018 R. PRAWO O SZKOLNICTWIE WYŻSZYM I NAUCE (DZ. U. Z 2021 R. POZ. 478 Z PÓŻN. ZM.).**

4.1. MONOGRAFIA NAUKOWA: PLANNING AND DESIGNING THE ABSENT CITY - CAMPSITE AS TEMPORARY SETTLEMENTS (PLANOWANIE I PROJEKTOWANIE NIEISTNIEJĄCEGO MIASTA - OBÓZ JAKO TYMCZASOWE OSIEDLE)

Wydawca: Routledge  
ISBN: 978-1-032-74284-7 (wydanie twarde)  
ISBN: 978-1-032-74285-4 (wydanie miękka)  
ISBN: 978-1-003-46853-0 (wydanie elektroniczne)  
DOI: 10.4324/9781003468530  
Rok: 2024

Projekt badawczy z zakresu architektury rekreacyjnej, dotyczący turystyki na świeżym powietrzu (open-air tourism) prowadzony jest od 2018 roku we współpracy z laboratorium AUDe na Wydziale Inżynierii Budowlanej / Architektury na Uniwersytecie w Pawii oraz z włoską firmą CrippaConcept - producentem mobilnych domów do turystyki aktywnej. Współpraca ta narodziła się z zapotrzebowania firmy CrippaConcept na opracowanie nowego produktu kompatybilnego ze środowiskiem, tzn. opartego na bardziej zrównoważonych rozwiązaniach technologicznych i materiałowych w porównaniu do ich standardowej oferty produktów. W efekcie opracowano prototyp Maxi Caravan i rozpoczęto dalsze prace badawcze dotyczące turystycznych obiektów noclegowych, w szczególności kempingów i małych osiedli wypoczynkowych.

W kontekście włoskim sektor turystyki na świeżym powietrzu przeżywa obecnie okres zmiany, który jest ściśle związany z wprowadzeniem opracowanego prototypu do produkcji i użytkowania. Jak przedstawiono w monografii opublikowanej w 2019 roku wspólnie z prof. Carlo Berizzi, Maxi Caravan – czyli mobilny dom jest obiektem, który zasadniczo zmienia oddziaływanie kempingów na środowisko, co wynika z zastosowania rozwiązań instalacyjnych, które nie wymagają fundamentów. Zaprojektowane obiekty mogą być łatwo umieszczane i usuwane, drastycznie zmniejszając eksploatację gruntu, a jednocześnie zmieniając krajobraz. Po określeniu uwarunkowań technicznych i prawnych, co nastąpiło w monografii „Mobile Home” (Berizzi, Trabattoni), rozpoczęto badania nad turystycznymi obiektami noclegowymi na świeżym powietrzu pod kątem warunków regulujących systemy osiedlania.

W oparciu o rezultaty prowadzonych badań przeprowadzono eksperyment projektowy o nazwie Camping Design and Architecture [1], w ramach którego opracowano standardy projektowe dla miejsc kempingowych. Dotychczasowe doświadczenie, oparte o ponad 50 przypadków studialnych, stanowiło podstawę do refleksji i dyskusji. Jeśli system turystyczny można porównać do koncepcji miasta (Trillo, 2003), to system zakwaterowania na świeżym powietrzu reprezentuje specyficzny system osadniczy, charakteryzujący się szczególną tymczasowością i specyficzną relacją z krajobrazem. W rzeczywistości, ze względu na liczbę osób i zajmowany obszar, można go uznać za miasto okresowe, które jest zamieszkiwane jedynie w miesiącach letnich, a następnie pozostaje w stanie uśpienia w okresach nieużytkowania.

Ta sezonowa tymczasowość ma kluczowe znaczenie w określaniu sposobu użytkowania terenu i środowiska naturalnego, które stanowią dwie fundamentalne wartości tego rodzaju turystyki. Ośrodki mieszkalne na świeżym powietrzu podkreślają pustkę, pozwalają, by krajobraz „zdominował” przestrzeń i oferują różne sposoby zamieszkiwania w naturalnym otoczeniu. Z tego powodu mobilność i usuwalność charakteryzują elementy definiujące ten system osadniczy. Niezależnie od tego, czy jednostki mieszkalne należą do samego turysty, czy przynależą do ośrodka, ich relacja z krajobrazem jest przejściowa.

Takie sui generis miasto można określić jako „tymczasowe” na dwa różne sposoby, które zostaną omówione poniżej. Jednak właśnie ta charakterystyczna więź z naturą sprawia, że w mniejszym stopniu niż inne formy turystyki, obiekty noclegowe na świeżym powietrzu ucierpiały w wyniku pandemii. Kluczowe staje się tu odniesienie do życia w naturze, co przesuwa uwagę z aspektu empirycznego turystyki kempingowej na jej wymiar osadniczy. W związku z tym podejście morfologiczne nabiera istotnego znaczenia, ponieważ kształtowanie wewnętrznego krajobrazu, powiązanego z ewolucją kempingu, jest określane przez relację między zabudowanym i niezabudowanym terenem. Środowisko zbudowane reprezentują maxi-przyczepy kempingowe – mobilne, przemysłowe produkty, stanowiące nową formę zakwaterowania na świeżym powietrzu.

Ten system mieszkaniowy funkcjonuje jak miasto na fundamentach, choć dzięki charakterystyce produktu przemysłowego (brak tradycyjnych fundamentów) instaluje się go na pustych przestrzeniach. Natychmiastowe skojarzenie prowadzi do historii utopijnych miast – od Moore'a po Howarda – oraz tymczasowych systemów osadniczych. Systemy te, które w historii ludzkości często były związane z kulturami nomadycznymi, mają dziś swoją „współczesną wersję”, powiązaną z wydarzeniami (festiwale religijne i świeckie) oraz sytuacjami kryzysowymi (obozy dla uchodźców, nieformalne miasta, slumsy).

#### Ludzie

Według danych opublikowanych przez Eurostat, w 2019 roku system turystycznego zakwaterowania na kempingach w krajach UE-28 obejmował 29 454 obiekty o łącznej liczbie prawie 10 milionów miejsc noclegowych. Jednak, jak wynika z raportu FAITA [2] dotyczącego turystyki na świeżym powietrzu, opracowanego przez CISET (Międzynarodowe Centrum Studiów nad Gospodarką Turystyczną), „w 2021 roku, w wyniku wystąpienia Wielkiej Brytanii z Unii Europejskiej (która w 2016 roku posiadała ponad 4 700 obiektów kempingowych i 1,4 miliona miejsc noclegowych) oraz pandemii, liczba ta szacunkowo spadła do 23 753 obiektów, oferujących około 8,4 miliona miejsc noclegowych.” Jeśli jednak spojrzymy na dane historyczne z lat 2012–2021 dla 27 krajów (bez Wielkiej Brytanii), okazuje się, że liczba miejsc zakwaterowania na świeżym powietrzu w ciągu niemal dekady wzrosła – z 21 852 obiektów w 2012 roku do 23 753 w 2021 roku, co oznacza średni roczny wzrost o 0,9%. Tego rodzaju oferta stanowi około 4% całkowitej liczby obiektów noclegowych w Europie, ale jednocześnie aż 30% wszystkich dostępnych miejsc noclegowych.

W świecie turystyki sytuacja związana z pandemią wywołała znaczący wpływ, przede wszystkim w związku z ograniczeniami dotyczącymi podróży międzynarodowych oraz zmianą trendów rynkowych w zakresie popytu. Jak można przeczytać na stronie EUROSTAT, choć spadek liczby turystów był nieunikniony w okresie pandemii, sektor turystyki na świeżym powietrzu zareagował mniej katastrofalnie niż inne branże.

Konsekwencje COVID-19	kwiecień/ wrzesień 2020	turystyka międzynarodowa	turystyka krajowa	hotel	kemping
Różnica w liczbie noclegów w porównaniu do roku 2019	56%	-74%	-38%	-63%	-38%

Zgodnie z raportem „The Outdoor Tourism Observatory | Summer 2023 Forecasts”, opracowanym przez Human Company i Thrends, „sezon letni 2023 w turystyce na świeżym powietrzu przyciągnie 56,6 miliona turystów w miesiącach czerwiec, lipiec, sierpień i wrzesień, co oznacza wzrost o 2% w porównaniu do 2022 roku (55,5 mln) oraz o 1% w stosunku do 2019 roku (55,9 mln).” Napływ turystów korzystających z kempingów, wiosek turystycznych i podobnych obiektów wykazał wzrost w porównaniu do okresu postpandemicznego, choć nie osiągnął jeszcze poziomów sprzed pandemii (2019). Jednak dane te wskazują na wyraźny trend wzrostowy.

Co więcej, według najnowszego raportu Human Company i Thrends, opartego na danych ISTAT, EUROSTAT oraz włoskich statystykach turystycznych, liczba turystów korzystających z tej formy zakwaterowania nadal rośnie, co podkreśla istotną rolę turystyki na świeżym powietrzu na włoskim rynku [3].

	2019	2020	2021	2022
Liczba osób (w miliardach)	66,8	37,5	54,6	66,1
turyści lokalni	33,7	25,1	30,2	31,9
obcokrajowcy	33,1	12,4	24,4	34,3

#### Środowisko

Dane ilościowe pokazują wpływ tego sektora turystyki na Europę i Włochy, ale ewoluuje także jakość usług, co jest związane ze zmianami w oczekiwaniach coraz liczniejszej grupy turystów oraz z rosnącą świadomością etyczną dotyczącą ochrony i poszanowania środowiska. Obecnie obserwujemy transformację tej formy wypoczynku, charakteryzującą się dwoma głównymi aspektami:

- wzrostem popytu na „luksus” i usługi wysokiej jakości
- zwiększoną wrażliwością na kwestie związane ze zrównoważonym rozwojem.

Włoski krajobraz przyciąga tego typu turystykę, podobnie jak sama idea natury i naturalności. Jednak współczesna koncepcja „naturalności” przechodzi krytyczny moment historyczny – nie chodzi już tylko o malowniczość krajobrazu, ale także o etyczną naturalność, uwzględniającą oszczędność zasobów, materiały i nawyki zgodne z ideą zrównoważonego rozwoju. W związku z tym krajobraz oraz zrównoważony rozwój obiektów na świeżym powietrzu stają się kluczowymi kwestiami wpływającymi na rynek turystyczny.

Zainteresowanie tą formą wypoczynku przyciąga różnych użytkowników, również o wyższym statusie ekonomicznym, co wpływa na zmiany w oczekiwaniach dotyczących usług. Kemping – mimo swojej historycznej ewolucji – nadal różni się od „osady turystycznej” jako typ świadczenia usług, ale musiał dostosować się do specyficznych wymagań współczesnych turystów. Z racji ścisłego związku tej formy turystyki z naturą, jej relacja z kwestią zrównoważonego rozwoju nie jest tak oczywista, jak mogłoby się wydawać. Zgodnie z deklaracją WTO Manila [4], wpływ turystyki można analizować w trzech głównych aspektach:

- ekonomicznym,
- społeczno-kulturowym,
- ekologicznym.

Zjawisko przeciążenia turystycznego (overtourism) [5] odnosi się do wpływu turystyki na dane miejsce lub jego część, który nadmiernie i negatywnie oddziałuje na jakość życia mieszkańców oraz doświadczenia turystów. Konsekwencje to m.in.:

- emisja CO<sub>2</sub>,
- produkcja odpadów,
- tymczasowa destabilizacja ekosystemu w danym środowisku.

Wszystkie te czynniki skłaniają do refleksji nad środowiskowym wpływem obiektów turystycznych na świeżym powietrzu, które z definicji są ściśle związane z krajobrazem i przyrodą. Warto zrozumieć, że masowe zjawisko, jakim jest turystyka, skoncentrowane na określonym obszarze, ma ogromny wpływ na terytorium – nie tylko w kontekście energetycznym i środowiskowym, ale także pod względem estetycznym i kulturowym.

Naturalny charakter turystyki kempingowej często jest postrzegany jako niezmienny i nierozzerwalnie związany z miejscem, ale współczesna wrażliwość na krajobraz i rosnąca świadomość klimatyczna wymuszają głębszą refleksję nad rolą i wpływem obiektów na świeżym powietrzu.

#### Pytania badawcze

Biorąc pod uwagę skalę i liczbę użytkowników tego rodzaju turystyki, zgodnie z koncepcją Tiziany Trillo, właściwe wydaje się postrzeganie tych przestrzeni jako „sui generis” sektorów miejskich i ich analiza w tym kontekście. Podobnie jak miasto turystyczne (Trillo, 2003), sezonowe ośrodki turystyczne na świeżym powietrzu przechodzą obecnie rewolucję – związaną zarówno z zmieniającym się podejściem do natury, jak i zmianami rynkowymi w zakresie usług. W związku z tym ich system powinien zostać uporządkowany, a zarządzanie i eksploatacja planowane w sposób bardziej zorganizowany.

Tego rodzaju systemy osadnicze funkcjonują przez określoną część roku, ale zajmują przestrzeń i wykorzystują zasoby terytorium. Tymczasowość tej formy zamieszkania jest ściśle związana z czasem – zarówno w odniesieniu do mobilnych jednostek należących do turystów, jak i usuwalnych obiektów należących do ośrodków turystycznych.

Większość kempingów nie posiada spójnej urbanistyki ani nie jest objęta planowaniem przestrzennym. Jest to zrozumiałe, jeśli wziąć pod uwagę, że początki kempingu były związane z ideą sezonowego zamieszkiwania w naturze w indywidualnych, tymczasowych jednostkach mieszkalnych, które były usuwane po zakończeniu pobytu.

Analizując relację między czasem, turystyką i krajobrazem, warto postawić kilka kluczowych pytań, które stanowią podstawę tej dyskusji:

- Jeśli system zakwaterowania na świeżym powietrzu jest przejściowym i tymczasowym miastem, czyli miastem intermitentnym, jakie strategie projektowe można zastosować do planowania tych przestrzeni?
- Czy istnieją inne nieturystyczne systemy osadnicze o podobnym charakterze, które mogą wskazać sposoby na lepszą relację z krajobrazem i jednostkami mieszkalnymi?
- Czy obiekty na świeżym powietrzu mogą stać się poligonami doświadczalnymi dla podobnych systemów w innych kontekstach?

Przeprowadzone badania odpowiadają na te pytania, usystematyzując rolę Maxi Caravan i ich tymczasowego charakteru. Maxi Caravan to minimalistyczne, mobilne jednostki mieszkalne, które czerpią inspirację z Archigramu i kapsuł Metabolistów. Ich agregacja tworzy turystyczną megastrukturę, rozproszoną w przestrzeni.

W takich strukturach czas, historycznie, uważany jest za krótki i przejściowy. Idea lata jako okresu wakacji i wypoczynku tworzy swoistą „czasową bańkę”, w której życie różni się od codzienności. Tę przejściowość zawsze definiowała turystykę kempingową – od czasów, gdy Thomas Hiram Holding przemierzał angielską wieś kajakiem i namiotem, aż po współczesne formy turystyki outdoorowej, które stanowią kompromis między „dziką naturą” a komfortem wakacyjnym.

Z czasem, zwłaszcza po II wojnie światowej, formy mieszkalne na kempingach stały się bardziej złożone niż zwykłe namioty. Moda na samochody w latach 50. i 60. XX wieku przyczyniła się do popularyzacji przyczep kempingowych i kamperów, co wymusiło dostosowanie infrastruktury turystycznej do nowych potrzeb użytkowników. Z kolei rozwój turystyki masowej oraz wzrost gospodarczy sprawiły, że kempingi zaczęły oferować mniej surowe formy zamieszkania. Rozpowszechnienie domków letniskowych i bungalowów zbliżyło obiekty outdoorowe do architektury, nadając im bardziej stały charakter, choć nadal w ramach mobilnych struktur.

#### Tymczasowość

Tymczasowość jest kluczową cechą mobilnych domów – doskonale wpisują się one w kontekst kempingowy, ponieważ można je niemal całkowicie usunąć bez znaczącej ingerencji w grunt. Jednak obecne przykłady pokazują, że przemysłowe produkty są często stosowane w sposób mechaniczny i schematyczny, co prowadzi do braku zrównoważonego podejścia do projektowania i planowania. Głównym wyzwaniem jest przemyślenie strategii dla osiedli turystyki outdoorowej – nie tylko w kategoriach funkcjonalnych, ale także jako część dynamicznej relacji między czasem, przestrzenią i krajobrazem.

Z punktu widzenia przepisów, lokowanie jednostek mieszkalnych na kempingach nie wymaga odbioru instalacji technicznych przez odpowiednie służby, dlatego jest zazwyczaj zarządzana wewnętrznie przez właścicieli ośrodków noclegowych. Rozmieszczenie jednostek mieszkalnych często odbywa się z myślą o maksymalizacji przestrzeni i liczby możliwych gości, bez uwzględnienia wpływu wizualnego czy krajobrazowego.

Planowanie większych ośrodków, z licznymi jednostkami, powinno wiązać się z refleksją nad tym, jak mieszkać w naturze, jak kształtować krajobraz, oraz nad wpływem estetycznym i antropogenicznym takiego systemu osadniczego. Należy także położyć większy nacisk na przestrzeń pustą, nie w sensie jej wykończenia, ale raczej jako przestrzeń relacyjną między jednostkami mieszkalnymi – rozumianą jako przestrzeń społeczna definiująca jakość całego założenia.

Brak planowania, w połączeniu z niedoprecyzowanymi regulacjami dotyczącymi mobilnych domów, wymaga ponownego przemyślenia tych osiedli z perspektywy tymczasowego zamieszkania oraz wartości pustej przestrzeni i krajobrazu.

Czas użytkowania przestrzeni kempingowych jest zagadnieniem złożonym. Sezon turystyczny zwykle trwa od kwietnia (Wielkanoc) do października, choć obserwuje się tendencję do jego wydłużania. Jednak sam pobyt turysty jest znacznie krótszy – najczęściej ogranicza się do weekendu lub tygodnia.

Istnieje jednak także dłuższa perspektywa czasowa, związana z okresem użytkowania obiektów. Średni cykl życia jednostek mieszkalnych to około siedmiu lat. Po tym czasie ośrodki turystyczne wymieniają całe fragmenty osiedli, zmieniając krajobraz. Takie cykle określają środowisko zabudowane, które nie tylko musi odpowiadać na potrzeby krótkoterminowe, ale także uwzględniać ciągłą transformację miejsca.

Jak wspomniano wcześniej, prowadzone badania mają na celu interpretację kempingów jako tymczasowych miast, umieszczając je w szerszym systemie podobnych siedlisk ludzkich. Jeśli czas, krajobraz i architektura to trzy kluczowe aspekty podjętych rozważań, to właśnie czas odgrywa tu główną rolę w dyskusji.

Badanie wyróżnia trzy typy osiedli tymczasowych według czasu ich trwania i doświadczenia zamieszkania. Jeśli kempingi mają być postrzegane jako zaplanowane systemy osadnicze, nawet jeśli wyjątkowe, to porównanie ich z innymi podobnymi przypadkami może:

- ukazać wartość analizy tych struktur
- odsłonić potencjał tymczasowego zamieszkania jako narzędzia wzmacniającego wartość miejsca i krajobrazu
- Jeśli kemping jest analizowany jako zaplanowany system tymczasowy, to należy określić główne punkty odniesienia dla analizy poprzez:
  - planowanie systemu osadniczego
  - wybór jednolitych jednostek mieszkalnych
  - budowę otwartego systemu przestrzennego (relacja zabudowy i pustej przestrzeni)
  - świadomą lub przypadkową relację z krajobrazem.
  - planowanie tymczasowe.

W oparciu o powyższe analizy, wybrano dwa typy obiektów, których porównanie pozwoli na podsumowanie kluczowych elementów do raportu dotyczącego kempingów:

1. Kempingi jako systemy osadnicze związane z wydarzeniami, których tymczasowość wynosi od jednego do sześciu miesięcy. Reprezentują je dwa wyjątkowe i unikalne przypadki: festiwal Burning Man oraz festiwal Kumbh Mela. Pod względem czasu funkcjonowania, przykłady te odnoszą się do „krótkiego czasu”, który, jak zobaczymy, wiąże się ze specyficzną relacją między systemem osadniczym a krajobrazem.
2. Systemy osadnicze zaprojektowane jako tymczasowe, ale niewyburzalne. Przykładem są obozy dla uchodźców, w szczególności te projektowane przez UNHCR na kontynencie afrykańskim. Wybór ten wynika z faktu, że osady te, choć zbliżone do nieformalnych slumsów, są w rzeczywistości tworzone na podstawie precyzyjnego planowania, uwzględniającego czas trwania osady i rozmieszczenie jednostek mieszkalnych. Ten początkowy charakter sprawia, że są one interesującym punktem odniesienia, zwłaszcza w końcowej fazie analizy.

Biorąc pod uwagę nieliczne przypadki całkowicie zlikwidowanych obozów, można założyć, że czas trwania takiej osady waha się od 20 do 70 lat lub więcej (w zależności od roku założenia). Przypadkowa trwałość tych osad skłania do refleksji nad przestrzenią mieszkalną i morfologią urbanistyczną, tworząc kontekst przypominający miasto, które może czerpać inspirację z doświadczenia kempingowego. W tych różnych formach zamieszkania, czy to stałych społeczności, czy społeczności tymczasowych, przestrzeń jest kształtowana przez architekturę jednostek mieszkalnych. Bardziej niż zbiorowe, punktowe i nadzwyczajne elementy, to jednostka mieszkalna staje się podstawowym modulem przestrzeni. Wszystkie analizowane przykłady charakteryzują się niską gęstością zabudowy i horyzontalnym układem przestrzennym. Głównym problemem jest brak uwagi poświęconej przestrzeni między jednostkami mieszkalnymi. W rezultacie kształtowanie krajobrazu odzwierciedla relację między jednostkami w kontekście przestrzeni wspólnych oraz relacji z otoczeniem naturalnym. W odniesieniu do tych porównań czas funkcjonowania otwartych obiektów noclegowych można określić jako średni (zgodnie z wyżej wymienionymi kryteriami) w porównaniu do innych analizowanych przykładów. W różnych systemach osadniczych, które zostały przeanalizowane, istnieją fizyczne, strukturalne i morfologiczne podobieństwa, które przenikają bardzo różne konteksty kulturowe. Zamieszkiwanie krajobrazu, rozu-

miane jako waloryzacja przestrzeni otwartych i kontekstu naturalnego, jest kluczową zasadą projektową tych osiedli. Jak wykazano w licznych artykułach naukowych i jak wyjaśniono w monografii towarzyszącej temu badaniu, otwarte obiekty noclegowe powinny być analizowane jako rzeczywiste systemy osadnicze. Ich tymczasowy charakter stanowi podstawową cechę, nie zaprzeczając jednak ich wyraźnej urbanistycznej naturze, nawet jeśli odniesienie urbanistyczne pozostaje bliskie życiu w naturze. Jednakże, ze względu na ekspansję tych struktur na obszarach wrażliwych krajobrazowo, konieczne jest opracowanie metody naukowej i dyscyplinarnej, która w sposób adekwatny oceni ich wpływ przestrzenny, ekologiczny i urbanistyczny.

#### Przypisy końcowe

1. [www.campdesign.it](http://www.campdesign.it)
2. FAITA – federazione italiana turismo all'aria aperta – Verso un osservatorio sul turismo all'aria aperta, dalla revisione delle statistiche alle indagini sulle imprese – maj 2023, str. 7 (FAITA – Włoska Federacja Turystyki na Świeżym Powietrzu – W kierunku obserwatorium turystyki na świeżym powietrzu, od przeglądu statystyk do badań nad przedsiębiorstwami)
3. L'Osservatorio Turismo Outdoor | Previsioni Estate 2023, opracowane przez Human Company i Thrends
4. 29-06-2017 UNWTO Konferencja w Manili ustala plan działania dotyczący pomiaru zrównoważonej turystyki: niemal 1 000 ekspertów z ponad 80 krajów zebrało się na trzy dni (21-23 czerwca) w Manili na Filipinach, aby omówić zrównoważoną turystykę w jej wymiarach ekonomicznych, społecznych i środowiskowych. Rezultatem jest „Apel do działania w sprawie pomiaru zrównoważonej turystyki”, stanowiący kompletną, spójną i solidną bazę informacyjną.
5. „Overtourism”? Zrozumienie i zarządzanie wzrostem turystyki miejskiej poza postrzeganiem: Streszczenie wykonawcze, na [e-unwto.org](http://e-unwto.org), 2018, str. 4. URL sprawdzony 25 sierpnia 2020.

**5. INFORMACJA O WYKAZYWANIU SIĘ ISTOTNĄ AKTYWNOŚCIĄ NAUKOWĄ ALBO ARTYSTYCZNĄ REALIZOWANĄ W WIĘCEJ NIŻ JEDNEJ UCZELNI, INSTYTUCJI NAUKOWEJ LUB INSTYTUCJI KULTURY, W SZCZEGÓLNOŚCI ZAGRANICZNEJ.**

**5.1. PROJEKT BADAWCZY „OPEN AIR FACILITIES STRUCTURE” (STRUKTURY OUTDOOROWE)**

ROLA:	współkoordynator
REZULTATY:	założenie działalności projektowej „Camp Design and Architecture” eksperymentalna działalność projektowa publikacje naukowe (artykuły i monografia)
JEDNOSTKA NAUKOWA	Laboratorium AUDe, Uniwersytet w Pawii – studia magisterskie, kierunek: Architektura

Badania nad tematyką obiektów outdoorowych są realizowane we współpracy z laboratorium AUDe na Wydziale Inżynierii Budowlanej i Architektury na Uniwersytecie w Pawii (Włochy). Koordynacja badań odbywa się we współpracy z profesorem Carlo Berizzim. Badania są powiązane z działalnością firmy CRIPPACONCEPT, lidera w produkcji domów mobilnych do turystyki na świeżym powietrzu.

Celem badania jest określenie roli kempingu w kontekście jakości przestrzeni miejskiej oraz ochrony krajobrazu.

Artykuły oraz działalność projektowa badają krytyczne przypadki, w których kemping może zostać wykorzystany jako narzędzie kształtujące relacje między interesem prywatnym a potrzebami publicznymi.

Działalność projektowa koncentrowała się głównie na ochronie i kształtowaniu krajobrazu, skupiając się na tematach związanych ze zrównoważonym rozwojem. Artykuły naukowe rozwijają rolę kempingu w kontekście zewnętrznym.

**5.1.1. PUBLIKACJE NAUKOWE (ARTYKUŁY)**

**COASTAL VULNERABILITY: SUSTAINABLE SETTLEMENTS FOR OUTDOOR TOURISM**  
(rozdział w książce: Design for Vulnerable Communities)

Wydawca: Springer  
współautorzy: Carlo Berizzi, Margherita Capotoroto, Gaia Nerea Terlicher  
rok wydania: 2022  
DOI: 10.1007/978-3-030-96866-3\_15

**THE CITY OF ENTERTAINMENT AS AN EXPERIMENTATION FIELD FOR IMPROVING THE DAILY PUBLIC SPACE**  
(rozdział w książce: XXIX International Seminar on Urban Form. ISUF 2022 Urban Redevelopment and Revitalization)

Wydawca: Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej  
współautorzy: Margherita Capotoroto  
rok wydania: 2023  
DOI: 10.34658/9788367934039.124

**SUMMER CITY. CAMPSITES AS A NEW ECOLOGICAL APPROACH TO SUSTAINABLE LIVING**  
(rozdział w książce: Environmental Challenges in Civil Engineering II)

Wydawca: Springer  
współautorzy: Carlo Berizzi, Margherita Capotoroto, Gaia Nerea Terlicher, Marta Mazurkiewicz  
rok wydania: 2023  
DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-26879-3>

**THE SUSTAINABILITY OF THE CAMPSITE AS IT RELATES TO MORPHOLOGY, CLIMATE AND LANDSCAPE**  
Wydawca: Highlights of Sustainability  
współautorzy: Carlo Berizzi, Margherita Capotoroto, Gaia Nerea Terlicher  
rok: 22 września 2023

DOI: <https://doi.org/10.54175/hsustain2040014>

OUTDOOR TOURISM AS REDEFINITION OF THE URBAN FRINGE

(rozdział w materiałach konferencyjnych: ISUF 30th Conference on Urban Morphology, Belgrade)

współautorzy: Margherita Capotoroto, Gaia Nerea Terlicher

rok wydania: 2023

ISBN: 978-86-7924-342-3

SAFE HOLIDAY CAMP. INDIRIZZI PER UNA VACANZA SICURA NELLE STRUTTURE RICETTIVE ALL'ARIA APERTA

współautor: Carlo Berizzi

rok wydania: 2020

FAITA Federcamping oraz AML Uniwersytetu w Pawii (<https://faita.federcamping.it/manuali-pubblicazioni>)

5.1.2. DZIAŁALNOŚĆ PROJEKTOWA WŁĄCZONA W PROCES BADAWCZY

Aby przeprowadzić działalność badawczą w praktyce projektowej, założyłem studio projektowe: CAMP DESIGN AND ARCHITECTURE. Prowadzona działalność opiera się na pośrednictwie między prywatnymi właścicielami obiektów noclegowych na świeżym powietrzu a badaniami eksperymentalnymi. CAMP DESIGN AND ARCHITECTURE zajmuje się projektowaniem kempingów, stosując teoretyczne refleksje na temat krajobrazu, rozważając kilka kluczowych tematów:

- relacja pomiędzy tym, co naturalne i sztuczne;
- relacja pomiędzy gęstością zabudowy i prywatnością;
- relacja pomiędzy perspektywą i ochroną.

Podążając za tymi kierunkami badawczymi i odpowiadając rzeczywistym potrzebom rozbudowy lub przebudowy obiektów noclegowych, zostało opracowanych wiele propozycji projektowych. Projekty te są prawie w całości zrealizowane na terenie Włoch, z kilkoma wyjątkami. Projekty podzielono na trzy kategorie: realizacje, projekty architektoniczne oraz studia wykonalności.

PROJEKTY ZREALIZOWANE (ROLA GŁÓWNEGO PROJEKTANTA)

REALIZACJA ZRÓWNOWAŻONEGO KOMPLEKSU KEMPINGOWEGO W „LA ROCCA CAMPING VILLAGE” W BARDOLINO (rola głównego projektanta).

Projekt „Rodzinny kompleks kempingowy w „La Rocca Camping Village” w Bardolino” obejmuje stworzenie małego kompleksu mobilnych domków, uwzględniających projektowanie zrównoważone zarówno w materiałach użytych do budowy domków (wykończenie korkowe), jak i w wyposażeniu oraz zieleni.

Projekt ten rozwija temat gęstości zabudowy w odniesieniu do przestrzeni zewnętrznej. Opracowano kompleks mobilnych domków przeznaczonych dla rodzin, z przestrzeniami wspólnymi na świeżym powietrzu oraz prywatnymi przestrzeniami zewnętrznymi.

Liczba zainstalowanych jednostek: 5 podwójnych maxi-karawanów

Lokalizacja: Bardolino, Jezioro Garda, Włochy

Klient: La Rocca Family Village i Crippaconcept

Realizacja: 2022

ROZBUDOWA KOMPLEKSU KEMPINGOWEGO DLA RODZIN W „LA ROCCA CAMPING VILLAGE” W BARDOLINO

Projekt ten rozwija temat gęstości zabudowy w odniesieniu do przestrzeni zewnętrznych i prywatnych. Rozbudowano kompleks mobilnych domków przeznaczonych dla rodzin, z przestrzeniami wspólnymi oraz prywatnymi na świeżym powietrzu.

Liczba zainstalowanych jednostek: 40 maxi-karawanów

Lokalizacja: Bardolino, Jezioro Garda, Włochy

Klient: La Rocca Family Village i Crippaconcept

Realizacja: 2023

#### ZRÓWNOWAŻONY KOMPLEKS GLAMPINGOWY W „LA ROCCA CAMPING VILLAGE” W BARDOLINO

Projekt ten polega na przekształceniu obszaru kempingowego w strefę Glampingową - połączenie słów «glamour» (luksus) i «camping» (kemping), oznaczające luksusowy kemping. To zapotrzebowanie obejmuje integrację wysokiej klasy systemów mieszkaniowych, w tym struktury geodezyjne. Pracujemy nad postrzeganiem prywatności i krajobrazu, bazując na założeniu prywatnego kompleksu. Wewnętrzny krajobraz jest rozwijany przy użyciu zrównoważonych, naturalnych i recyklingowych materiałów.

Liczba zainstalowanych jednostek: 6 geodezyjnych kopuł i 1 plastikowa bańka

Lokalizacja: Bardolino, Jezioro Garda, Włochy

Klient: La Rocca Family Village

Realizacja: 2021

#### ZRÓWNOWAŻONY KOMPLEKS KEMPINGOWY W „SPIAGGIA E MARE CAMPING VILLAGE” W BARDOLINO

Projekt ten obejmuje budowę kompleksu mobilnych domków, który odpowiada na problem erozji wiatrowej. Domki są ustawione w sposób, który przeciwdziała skutkom wiatru i piasku, tworząc system chronionych przestrzeni wewnętrznych.

Liczba zainstalowanych jednostek: 10 maxi-karawanów

Lokalizacja: Porto Garibaldi, Ferrara, Włochy

Klient: Spiaggia e Mare Holiday Park i Crippaconcept

Realizacja: 2021

### 5.1.3. PROJEKTY ARCHITEKTONICZNE I KRAJOBRAZOWE (rola głównego projektanta)

#### PROJEKT KEMPINGU „CONCA D'ORO” (rola głównego projektanta).

Projekt zakwaterowania w kempingu realizowany poprzez przebudowę systemów wewnętrznej mobilności. Kemping posiada system niejednorodnych obszarów, który jest skoordynowany z nowym systemem lekkich infrastrukturalnych elementów, takich jak schronienia i ścieżki, oraz poprzez wykorzystanie roślinności.

Lokalizacja: Baveno, Jezioro Maggiore, Włochy

Klient: Camping Conca d'Oro

Opracowanie projektu: 2020

#### ROZBUDOWA AGRICAMPINGU PALAGINA

Agricamping Palagina znajduje się w samym sercu regionu Chianti w Toskanii. Rozbudowa obiektu w celu świadczenia usług noclegowych z wykorzystaniem mobilnych domków ma na celu stworzenie krajobrazu, który odzwierciedla lokalny charakter, promując bioróżnorodność i integrację z otoczeniem.

Liczba zainstalowanych jednostek: instalacja od 4 do 12 maxi-karawanów

Lokalizacja: Figline Valdarno, Włochy

Klient: Agricamping Palagina i Crippaconcept

Opracowanie projektu: 2022

PROJEKT DOSTĘPNEGO ZESPOŁU BUDYNKÓW W "LE CAPANNE" CAMPING VILLAGE

Wewnątrz kempingu "le Capanne" zaprojektowano dostępny zespół budynków, przeznaczony dla osób z niepełno-  
sprawnościami ruchowymi. Opracowano projekt rozmieszczenia obiektów oraz ścieżek, które odpowiadają na tę  
potrzebę.

Liczba zainstalowanych jednostek: 12 maxi-karawanów

Lokalizacja: Bibbona, Włochy

Klient: Villaggio Internazionale di Bibione

Opracowanie projektu: 2020

PROJEKT ROZBUDOWY KEMPINGU "4 MORI CAMPING"

Projekt obejmuje rozbudowę kempingu "4 Mori" na Sardynii. Nowy obszar znajduje się poza granicami istniejącego  
kempingu, co oznacza stworzenie nowego osiedla. Podstawowe cechy lokalnej architektury i materiałów zostały wy-  
korzystane, aby zintegrować kemping z ogólną wizją krajobrazu.

Liczba zainstalowanych jednostek: 52 maxi-karawany

Lokalizacja: Muravera, Włochy

Klient: 4 Mori Camping i Crippaconcept

Opracowanie projektu: 2020

PROJEKT ZESPOŁU WODNEGO W "VILLAGGIO INTERNAZIONALE DI BIBIONE"

Projekt obejmuje zaprojektowanie zrównoważonego zespołu mobilnych toalet zewnętrznych. Głównym tematem jest  
woda – jako zasób klimatyczny do łagodzenia letnich upałów oraz jako element odzyskiwania funkcji roślinnych. W  
projekcie uwzględniono ponowne wykorzystanie wody deszczowej oraz wód szarych, połączone z naturalnymi syste-  
mami oczyszczania.

Liczba zainstalowanych jednostek: 40 maxi-karawanów

Lokalizacja: Bibione, Wenecja, Włochy

Klient: Villaggio Internazionale di Bibione

Opracowanie projektu: 2021

PROJEKT NOWEGO KEMPINGU "MILANO MARITTIMA CAMPING VILLAGE" (rola głównego projektanta).

Milano Marittima jest częścią długiego nadmorskiego miasta, reprezentującego Riwierę Romagnolską we Włoszech.  
Projekt ten odbudowuje istniejącą strukturę od podstaw, uwzględniając zagadnienia dostępności, mobilności pojazdów  
oraz relację z morzem i plażą.

Liczba zainstalowanych jednostek: 60 maxi-karawanów i namiotów typu lodge

Lokalizacja: Milano Marittima, Włochy

Klient: Club del Sole

Opracowanie projektu: 2020

PROJEKT "CORTINA OLYMPIC VILLAGE 2026"

Aby zaproponować możliwe rozwiązanie projektowe dla Wioski Olimpijskiej w Cortinie d'Ampezzo, firma Crippacon-  
cept prowadzi badania projektowe dotyczące możliwej realizacji obozu z wykorzystaniem maxi-karawanów. Propozy-

cja rozwija koncepcję kempingu mobilnego, traktując maxi-karawany jako jednostki mieszkalne, które po Zimowych Igrzyskach Olimpijskich mogą zostać wymienione.

Liczba zainstalowanych jednostek: 200 maxi-karawanów i namiotów typu lodge

Lokalizacja: Cortina d'Ampezzo, Włochy

Klient: Crippaconcept

Opracowanie projektu: 2022

#### PROJEKT "CASTEL GANDOLFO VATICAN VILLAGE"

Propozycja realizacji struktury rekreacyjnej na terytorium Watykanu, na terenie posiadłości Castel Gandolfo. Projekt rozwija ideę ogrodu formalnego, który mógłby stać się ogrodem żyjącym. Potrzebę zainstalowania 50 domów i rozbudowy struktury do 100 jednostek rozwiązano poprzez zaprojektowanie formalnego krajobrazu obejmującego domy i małe ogrody. Wykorzystanie pergoli, wody i odpowiednich roślinności pozwala ukryć strukturę i sprawia, że jest ona kompatybilna z krajobrazem Castel Gandolfo.

Liczba zainstalowanych jednostek: 50 do 100 maxi-karawanów typu "Victoria Room"

Lokalizacja: Castel Gandolfo, Włochy

Klient: Crippaconcept

Opracowanie projektu: 2024

#### 5.1.4. STUDIUM WYKONALNOŚCI (ROLA GŁÓWNEGO PROJEKTANTA)

1. Zespół kempingowy w Camping Stork Village, Włochy, 2021
2. Zespół kempingowy w Camping Marina Julia Village, Włochy, 2021
3. Zespół kempingowy w Union Lido Camping Village, Włochy, 2021
4. Całkowicie nowy kemping Vigna Sul Mar Camping, Włochy, 2021
5. Zespół kempingowy w Camping Stella del Mare, Włochy, 2021
6. Zespół kempingowy w Camping La Risacca, Włochy, 2021
7. Zespół kempingowy w Italia Family Camping Village w Viareggio, Włochy, 2021
8. Rozbudowa Camping Romagna, Milano Marittima, Włochy, 2021
9. Zespół kempingowy w Camping Riva Nuova, Teramo, Włochy, 2021
10. Rozbudowa International Italian Family Camping w Viserba, Włochy, 2021
11. Rozbudowa Pini Family Camping Village w Punta Marina Terme, Włochy, 2021
12. Rozbudowa Selenia Laguna Campingplatz w Fontane, Włochy, 2021
13. Rozbudowa Ca' Pasquali Village w Cavallino Treporti, Włochy, 2021
14. Rozbudowa Velablu Camping Village w Cavallino Treporti, Włochy, 2021
15. Rozbudowa Internazionale Camping Village w Sottomarina, Wenecja, Włochy, 2021
16. Rozbudowa Don Antonio Camping Village w Giulianova, Teramo, Włochy, 2021
17. Rozbudowa kempingu Le Calanchiole w Capoliveri, Włochy, 2022
18. Rozbudowa kempingu Campo dei Fiori w Livorno, Włochy, 2022
19. Rozbudowa kempingu San Benedetto w Riviera del Garda, Włochy, 2022
20. Rozbudowa kempingu Cala Golo w Platja D'aro, Barcelona, Hiszpania, 2022
21. Rozbudowa kempingu del Sole Village w Iseo, Włochy, 2022
22. Rozbudowa kempingu and Wellness Family Resort Fornella w San Felice del Benaco, Włochy, 2022

23. Rozbudowa kempingu Village Garden Paradiso w Cavallino Treporti, Włochy, 2022
24. Rozbudowa kempingu Marelago w Caorle, Włochy, 2022
25. Rozbudowa Eurocamping Village w Tarquinia, Włochy, 2022
26. Rozbudowa Stork Camping Village w Roseto degli Abruzzi, Włochy, 2022
27. Rozbudowa Talamone Camping Village w Talamone, Włochy, 2022
28. Rozbudowa Spiaggia e Mare Holiday Park w Porto Garibaldi, Ferrara, Włochy, 2022
29. Rozbudowa kempingu Lido w Lazise, Włochy, 2022
30. Rozbudowa kempingu La Vecchia Torre w Gallipoli, Włochy, 2022
31. Rozbudowa kempingu del Sole Village w Iseo, Włochy, 2022
32. Rozbudowa kempingu Village e Glamping Le Capanne w Bibbona, Włochy, 2022
33. Rozbudowa kempingu Park Resort w Istrii, Chorwacja, 2022
34. Rozbudowa Campeggio della Colombaria w Peschiera del Garda, Włochy, 2022
35. Rozbudowa Park Albatros Village w San Vincenzo, Livorno, Włochy, 2022
36. Rozbudowa kempingu Cikat w Mali Losinj, Chorwacja, 2023
37. Rozbudowa kempingu Bergamini w Peschiera del Garda, Włochy, 2023
38. Rozbudowa Agriturismo Carlo e Nadia w Vigevano, Włochy, 2023
39. Rozbudowa kempingu Internazionale La Quercia w Lazise, Włochy, 2023
40. Rozbudowa Agriturismo Le Fornase w Castelnuovo del Garda, Włochy, 2023
41. Rozbudowa Garda Village w Sirmione, Włochy, 2023
42. Rozbudowa kempingu Santo Stefano w Chieti, Włochy, 2023
43. Rozbudowa kempingu Reno Expansion, Włochy, 2024
44. Rozbudowa Eurocamping Pacengo, Włochy, 2024
45. Rozbudowa kempingu Tahiti, Włochy, 2024
46. Rozbudowa kempingu Animess, Chorwacja, 2024
47. Rozbudowa kempingu Costa d'argento, Italy, 2024
48. Rozbudowa kempingu Marina di Rimini, Itali, 2024

#### 5.1.5. UDZIAŁ W KONKURSACH ARCHITEKTONICZNYCH

##### MIEDZYNARODOWY KONKURS ARCHITEKTONICZNY TERRAVIVA 2024 - LIGNANO PINEWOOD

W 2024 roku wzięliśmy udział w międzynarodowym konkursie na realizację eko-hotelu w Lignano Sabbiadoro w Pinewood, proponując mobilny kemping złożony z domków mobilnych.

Rola: Główny projektant

Współautorzy: Carlo Berizzi, Margherita Capotorto, Maria Sofia Medda, Lorenza Quaglini, Abderrahman Benkhadra

Rezultat: FINALISTA

## 5.2. PROJEKT BADAWCZY „MOBILE HOMES FOR OPEN-AIR TOURISM”

Rola: Współkoordynator

Rezultaty: Publikacje naukowe (artykuły i monografie), realizacja prototypu, kierowanie i koordynowanie kilku szkół letnich, grant doktorski

Jednostka badawcza: Laboratorium AUDe, Uniwersytet w Pavii - studia magisterskie na kierunku Architektura

Badania dotyczą produktu przemysłowego „mobilny dom”. Projekt badawczy został sfinansowany przez prywatną firmę CRIPPAconcept i rozwijany we współpracy z Laboratorium AUDe na Wydziale Budownictwa i Architektury na Uniwersytecie w Pavii.

Badania doprowadziły do zaprojektowania i realizacji prototypu, a także zorganizowania międzynarodowych szkół letnich związanych z projektowaniem.

### 5.2.1. PUBLIKACJE NAUKOWE (monografie)

#### MOBILE HOME PER IL TURISMO ALL'ARIA APERTA. STORIA EVOLUTIVA

(Mobilny dom dla turystyki na świeżym powietrzu. Historia ewolucji)

Współautor: Carlo Berizzi

Data publikacji: 2019

Wydawca: Vicolo del Pavone - ISBN: 8875031835

#### PROGETTARE LO SPAZIO MINIMO DELLE MAXI-CARAVAN. QUALITÀ, ERGONOMIA E FRUIZIONE DEGLI AMBIENTI INTERNI

Design the Minimum Space of Maxi-Caravans. Quality, Ergonomics, and Use of Internal Environments

Współautorzy: Margherita Capotorto, Carlo Berizzi

Data publikacji: 2024

Wydawca: Crippaconcept srl - ISBN: 979-12-210-5834-5

### 5.2.2. PUBLIKACJE NAUKOWE (artykuły)

#### SUSTAINABLE AND AFFORDABLE PREFABRICATED CONSTRUCTION: DEVELOPING A NATURAL, RECYCLED, AND RECYCLABLE MOBILE HOME

Wydawca: Sustainability - MPDI Journal

Współautorzy: Carlo Berizzi, Salvatore Nirta, Gaia Nerea Terlicher

Data publikacji: 25 lipca 2021

DOI: <https://doi.org/10.3390/su13158296>

### 5.2.3. SZKOŁY LETNIE (rola: współkoordynator)

- #4 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN SUMMER SCHOOL MOBILE ARCHITECTURE FOR OUTDOOR TOURISM

Data: 2–7 października 2023

Partnerzy: Universidad de Salamanca – Opole University of Technology – University of Turku – University of Coimbra – EC2U Alliance – Crippaconcept

- #3 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN WINTER SCHOOL

Tytuł: Una vacanza per tutti. Nuove forme di turismo accessibile

Data: 1–6 marca 2021

- Partnerzy: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli – Università degli Studi di Cagliari – 4 Mori Family Village – Crippaconcept – Ordine degli Architetti di Pavia – Ordine degli Ingegneri di Pavia – Il Sogno Spettacolo – Cagliari Accessibility Lab
- #2 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN SUMMER SCHOOL (Architektury mobilne i nowe sposoby zamieszkiwania)  
6 – 11 lipca 2020  
Partnerzy: Opole University of Technology – Universitat Jaume I – Ordine degli Architetti di Pavia – Ordine degli Ingegneri di Pavia – Crippaconcept – DDN Magazine
- #1 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN WINTER SCHOOL - Mobile Home ECOLab  
25 lutego – 1 marca 2019  
Partnerzy: Crippaconcept

INNE OSIĄGNIĘCIA, KTÓRE NIE SĄ BEZPOŚREDNIO ZWIĄZANE Z PROWADZONĄ DZIAŁALNOŚCIĄ, ALE SĄ CZĘŚCIĄ PROWADZONYCH BADAŃ:

PUBLIKACJA MONOGRAFII - Abitare nomade e mobile, Vicolo del Pavone, Tortona, 2019, autor: G. Terlicher ISBN: 9788875031633

BADANIA W RAMACH ROZPRAWY DOKTORSKIEJ pt. „Zrównoważony mobilny dom dla off-grid cluster Sustainable (Mobile Home for an off grid cluster)”

Student: dr inż. Margherita Capotorto

Opiekun naukowy: prof. Carlo Berizzi

Program doktorancki jest związany z programem PON, który ocenia relację między uniwersytetami a fabrykami. Doktorantka prowadzi badania nad możliwością realizacji off-grid Maxi-Caravanu we współpracy z fabryką CRIPPACONCEPT.

#### 5.2.4. OPRACOWANIE I REALIZACJA PROTOTYPU

W 2019 roku, w wyniku działalności warsztatowej, we współpracy z profesorem Carlo Berizzi z AUDe lab Uniwersytetu w Pawi, stworzono prototyp Mobile Home dla turystyki na świeżym powietrzu. Prototyp został zrealizowany przez firmę CRIPPACONCEPT i nazwany WONDERLAND.

Wonderland rozwija produkt zarówno przestrzennie, jak i materiałowo. Pomysł małego domu (4 m x 10 m) polega na stworzeniu płynnej przestrzeni, z konotacjami zabawy. Może pomieścić od 2 do 6 osób, posiada kuchnię oraz dwie łazienki.

Przestrzeń zewnętrzna została również zaprojektowana w sposób zabawowy. Rury, będące częścią konstrukcji, przechodzą za domem, tworząc przestrzeń do zabawy wokół całego maxi karawanu.

Bardzo ważnym usprawnieniem związanym z tym prototypem jest badanie materiałów pod kątem ich zrównoważoności. Zostały one rozpatrzone przez pryzmat trzech zagadnień: naturalności, recyklingu i możliwości ponownego przetworzenia.

- Materiały naturalne pochodzą bezpośrednio z surowców, nie przewidując emisji CO2 ani zanieczyszczeń atmosferycznych, tworząc w ten sposób zdrowe środowisko dla człowieka.
- Materiały z recyklingu pochodzą z odpadów, redukując tym samym ich ilość, i mogą być naturalne lub sztuczne.
- Materiały nadające się do recyklingu oferują możliwość ich ponownego wykorzystania w przyszłości i

mogą obejmować materiały naturalne lub sztuczne, które mogą zostać użyte ponownie w innym procesie.

Porównanie z tradycyjnym produktem fabryki pokazuje wyraźne ulepszenia:

	NATURALNE	POCHODZĄCE Z RECYKLINGU	RECYKLINGOWALNE
STANDARDOWY PRO- DUKT	59%	14%	69%
WONDERLAND	92%	43%	99%

Prototyp został opublikowany w książce:

WONDERLAND (la mobile home naturale, riciclata e riciclabile per una vacanza sostenibile)

WONDERLAND (the natural, recycled and recyclable mobile home for a sustainable holiday)

autorzy: Luca Trabattoni, Carlo Berizzi

Wydawnictwo: CRIPPACONCEPT

ISBN: 978-88-67777-303-9

Prototyp został zaprezentowany na konferencji: Il Turismo Open Air. Il nuovo scenario economico per le Imprese (Turystyka na świeżym powietrzu. Nowy scenariusz gospodarczy dla firm), zorganizowanej przez Faita Federcampin, 5 maja 2023 r. w H-Farm w Roncade.

Tytuł prezentacji konferencyjnej: MOBILE HOME: SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE DEL PRODOTTO (MOBILE HOME: Zrównoważony rozwój środowiskowy produktu)

autorzy: Luca Trabattoni, Margherita Capotorto

### 5.3. ARCÒ - ARCHITEKTURA I WSPÓŁPRACA

ROLA: Założyciel i współdyrektor działalności badawczej

REZULTATY:

Publikacje naukowe (artykuły i monografie)

Realizacja prototypu

Kierowanie i koordynacja kilku szkół letnich

Realizacja budynków eksperymentalnych

Międzynarodowe wystawy

JEDNOSTKA BADAWCZA: ARCò to prywatna spółdzielnia współpracująca z wieloma instytucjami: Politecnico di Milano, Università di Pavia, INARCH Lazio, NABA, IED Torino oraz kilkoma prywatnymi stowarzyszeniami.

W 2009 roku założyłem razem z innymi doktorantami grupę projektową ARCò. W ramach ARCò (architektura i współpraca) rozwijam badania związane z tematami ponownego wykorzystania materiałów (recyklingu), technik samodzielnego budownictwa z wykorzystaniem materiałów zrównoważonych, budownictwa zrównoważonego opartego na zasadach energooszczędności z systemami pasywnymi oraz systemami budowlanymi o niskiej zawartości technologicznej (low-tech). Prowadzone prace badawcze prowadziły do realizacji budynków eksperymentalnych w rejonach doświadczających sytuacji kryzysowych, takich jak wojny czy występowanie pogodowych zjawisk ekstremalnych.

Innym ważnym tematem badawczym, związanym z samodzielnym budownictwem, jest rozpowszechnianie specjalistycznej wiedzy technicznej wśród osób niekwalifikowanych, co zaprowadziło grupę ARCò do opracowania alternatywnych metod edukacyjnych, takich jak podręczniki instruktażowe, intensywne kursy i warsztaty. Wyniki prac badawczych „ARCò” zostały opublikowane w kilku międzynarodowych czasopismach specjalistycznych, brały udział w dwóch ważnych międzynarodowych wystawach na Biennale Architektury w Wenecji w 2012 i 2016 roku, oraz otrzymały międzynarodowe nagrody.

#### 5.3.1. PUBLIKACJE NAUKOWE

##### #6 DESIGN AND BUILD WITH Ø KM (MATERIAŁY LOKALNE I RECYKLOWANE)

Rozdział w monografii: „Didactics of self-construction”

ISBN: 9789892097893

W związku z potrzebą edukacji o metodach budowlanych i nowych rozwiązaniach technologicznych, ARCò opracowało system podręczników instruktażowych: każdy z nich wyjaśnia za pomocą diagramów, zdjęć i krótkiego opisu poszczególne etapy budowy ściany w konkretnej technologii. Podręczniki te są dostosowane do samodzielnego budowania przez niewyspecjalizowanych użytkowników. Celem projektu jest również dzielenie się wiedzą, dlatego wszystkie podręczniki są open source i łatwo dostępne do pobrania ze strony internetowej ARCò. Z tego samego powodu, układ podręcznika oparty jest na formacie A4, aby łatwo go było wydrukować, a wszystkie są wykonane w czerni i bieli, aby nie wymagały kolorowego druku.

##### TECNOLOGIE APPROPRIATE NELL'ARCHITETTURA D'EMERGENZA (Technologie stosowane w architekturze awaryjnej)

Współautorzy: Sonia Luisi, Alessio Battistella, Carlo Berizzi

Czasopismo: Territorio n°93

DOI 10.3280/TR2020-093021 rok 2020

CHILDREN CENTERS - ABU HINDI IN PALESTINE, UM AL NASSER IN GAZA - ARCÒ (Centra dla dzieci - Abu

Hindi w Palestynie, Um al Nasser w Gazie – Arcò)

Współautor: Alessio Battistella

Czasopismo: ARCHETIPO N°179 Collectives

Wydawca: New Business Media

ISSN 1828 – 4450 60105

### 5.3.2. ZREALIZOWANE BUDYNKI EKSPERYMENTALNE:

- 2009 - THE PROJECT OF THE SCHOOL OF TYRES (PROJEKT SZKOŁY W TYRACH)

Realizacja szkoły w Strefie C, w pobliżu Jerozolimy, w wiosce Al Khan Al Ahmar. Projekt dotyczy możliwości budowy bez fundamentów, bez wody oraz z zastosowaniem technik samodzielnego budownictwa (możliwość realizacji obiektu bez udziału wykwalifikowanych pracowników budowlanych i innych specjalistów).

- 2010 - THE PROJECT "THE SCHOOL IN THE DESERT" - THE RENOVATION OF A SHEET METAL BUILDING WITH EARTH AND BAMBU (PROJEKT „SZKOŁA NA PUSTYNI” - RENOWACJA BUDYNKU BLASZANO-DACHOWEGO Z ZIEMIĄ I BAMBUSEM).

Projekt dotyczy poprawy zdolności termicznych budynku z blachy falistej przy użyciu materiałów naturalnych. Projekt obejmuje renowację szkoły podstawowej w Abu Hindi, na okupowanych terytoriach palestyńskich, w pobliżu Jerozolimy.

- 2011 - THE PROJECT "TERRA DEI BAMBINI", A SCHOOL MADE OF EARTHBAG (PROJEKT „TERRA DEI BAMBINI”, SZKOŁA ZBUDOWANA Z ZIEMI)

Projekt dotyczy możliwości budowy bez fundamentów, bez wody oraz z zastosowaniem technik samodzielnej budowy na terenie Strefy Gazy. Projekt realizuje przedszkole w wiosce UM Al Nasser w Strefie Gazy (obecnie zburzone).

- 2012 - A PROJECT OF A SCHOOL OF STRAW BALE (PROJEKT SZKOŁY Z BALI SŁOMY)

Projekt dotyczy możliwości budowy nowego obiektu pod istniejącym stalowym dachem z zastosowaniem technik samodzielnej budowy – (praca ta doprowadziła do realizacji dwóch nowych klas w szkole podstawowej w Al Khan Al Ahmar).

- 2013 - A PROJECT OF A SCHOOL REALIZED WITH EARTH AND STRAW BRICK (PROJEKT SZKOŁY ZBUDOWANEJ Z CEGIEŁ ZIEMNYCH I SŁOMIANYCH)

Projekt bada możliwość budowy szkoły pod istniejącymi namiotami, przy ponownym wykorzystaniu konstrukcji namiotów – (praca ta doprowadziła do realizacji szkoły podstawowej w Ramadin Al Janub).

- 2014 - THE PROJECT OF THE RENOVATION OF THE ORURO ORPHANAGE, (PROJEKT RENOWACJI SIEROCIŃCA W ORURO)

Projekt bada możliwość realizacji zielonego dachu w istniejącym budynku, poprzez zastosowanie materiałów odpadkowych do systemu drenażowego.

- 2015 - A PROJECT OF A SCHOOL OF GABIONS OF STONE (PROJEKT SZKOŁY Z GABIONÓW KAMIENNYCH)

Projekt bada możliwości budowy bez fundamentów, reinterpretując lokalne techniki kamieniarskie – (praca ta doprowadziła do realizacji szkoły podstawowej w Al Jabal).

- 2015/2016 THE PROJECT "INCLUSIVE CITY" HEBRON (PROJEKT „INKLUZYWNE MIASTO” HEBRON)

Projekt obejmuje projektowanie i realizację przestrzeni publicznych w mieście Hebron, koncentrując się na problemie dostępności oraz realizując struktury przy użyciu strategii niskotechnologicznych oraz materiałów naturalnych lub recyklingowanych.

- 2016 - THE PROJECT OF THE SECOND "TERRA DEI BAMBINI", A school realized using the technichs of the Nubian Volt (Projekt drugiej „Terra Dei Bambini”, szkoła zrealizowana przy użyciu techniki Nubian Volt)

Projekt bada możliwości wykorzystania techniki Nubian Volt w połączeniu z ceglami CEB (praca ta doprowadziła do realizacji nowego przedszkola w Um Al Nasser). Szkoła ta jest rekonstrukcją wcześniejszego budynku zniszczonego przez armię izraelską.

### 5.3.3. WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE

- 2012 - EMPTILESS – INSTALACJA WIDEO NA BIENNALE W WENECJI

W ramach „Pawilonu Włoskiego” opracowanego przez Lucę Zevi, w sekcji reMADE, przygotowanej przez Marię Luisę Palumbo, studio ARCò zaprezentowało badania na temat przestrzeni publicznych i ich związku ze zrównoważonym rozwojem.

- 2016 - UMA - UNITÀ DI MONITORAGGIO AMBIENTALE NA BIENNALE W WENECJI

W ramach Włoskiego Pawilonu „Taking Care” opracowanego przez TAMASSOCIATI, studio ARCò zaprezentowało projekt prototypu mobilnego laboratorium dla włoskiego stowarzyszenia „LEGAMBIENTE”. Projekt został pokazany na unikalnym panelu 4m x 4m, który przedstawiał różne konteksty miejskie, w których laboratorium mogło być zainstalowane.

### 5.3.4. SZKOŁY LETNIE

- 2018 - 2020 - Necessary Architectures Series in collaboration with Politecnico Di Milano (Seria „Koniecznych Architektur” w współpracy z Politechniką Mediolańską)
- 2019 - Mobili Fai Da Te (Meble DIY)
- 2018 - B10N - building with zero energy - DESIGN AND BUILD WITH ØKM - LOCAL AND RECYCLED MATERIALS
- 2017 - Building Communi(C)lty
- 2015 - Wakemake
- 2011-2013 - Sustainabile Architecture Series Inside The Master Of Sustaianable Design Of Ied Institute Of Turin (Seria „Zrównoważona Architektura w ramach „Mastera Zrównoważonego Projektowania” w Instytucie IED w Turynie)

### 5.3.5. PROJEKTOWANIE PROTOTYPÓW

- 2013 MOBILE CLINIC (MOBILNA KLINIKA), (ZREALIZOWANE)

Realizacja mobilnych i składanych jednostek do udzielania podstawowej pomocy medycznej w sytuacjach kryzysowych.

Zrealizowane przez: Al Amour Industrial and Trading Co. ([www.alamourgroup.com](http://www.alamourgroup.com))

Finansowane przez: UNDP (Program Narodów Zjednoczonych na rzecz Rozwoju) ([www.undp.ps](http://www.undp.ps))

Cooperazione Italiana ([www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it](http://www.cooperazioneallosviluppo.esteri.it))

Belgian Development Cooperation ([www.btcctb.org](http://www.btcctb.org))

Klient: Vento di Terra N.G.O.

- UMA - UNITÀ MOBILE AMBIENTALE (2016) (PROJEKT WYKONAWCZY)  
(mobilna jednostka środowiskowa)

Prototyp mobilnego miejsca pracy dla „Legambiente”, włoskiego stowarzyszenia zajmującego się kontrolą jakości środowiska (zanieczyszczenie powietrza, wody i gleby). Projekt rozwija moduł docelowo produkowany w sposób przemysłowy, który można łatwo transportować drogą. Moduł zawiera przestrzeń robocze dla laboratorium Legambiente oraz składane podium do przemawiania do ludzi i prezentowania wyników analiz.

Klient: Legambiente

Promowane przez: Tamassociati i Biennale w Wenecji

#### GRUPA BADAWCZA I STUDIO ARCÒ SĄ CZĘŚCIĄ SIECI BİØN

BİØN to sieć organizacji działających w zakresie niskoemisyjnych technik budowlanych. Celem jest dzielenie się wiedzą, praktykami i doświadczeniami w celu wnoszenia wkładu w środowisko zbudowane i nasze społeczności. Sieć była motorem napędowym bio-budownictwa od momentu jej powstania w 2015 roku. Angażujemy się w budowanie, dzielenie się wiedzą i praktykami, wspierając więcej społeczności w ich wizjach bardziej zrównoważonego rozwoju.

#### OPRACOWANE PODRĘCZNIKI:

W świetle strategii projektowej opartej na samodzielnej budowie, projekty ARCò zostały wzbogacone o opracowanie podręczników instruktażowych dotyczących wdrażania technologii, opublikowanych jako open source na stronie internetowej grupy: [www.ar-co.org](http://www.ar-co.org):

- Tyres Wall Manual (Podręcznik: Ściany z Opon)
- Bambù Pisè Manual (Podręcznik: Ściany w technologii Pisè z bambusa)
- Earthbag Manual (Podręcznik: Ściany w technologii earthbag)
- Gabion Stone Manual (Podręcznik: Ściany w technologii gabionów kamiennych)
- Adobe Brick Manual (Podręcznik: Ściany z cegieł Cegieł Adobe)
- Straw Bale Wall Manual (Podręcznik: Ściany z Słomy).

## 6. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH DYDAKTYCZNYCH, ORGANIZACYJNYCH ORAZ POPULARYZUJĄCYCH NAUKĘ LUB SZTUKĘ.

### 6.1 KOORDYNATOR I PROFESOR W SZKOLE LETNIEJ/ZIMOWEJ

W trakcie mojej działalności jako członek ARCò oraz profesor Politechniki w Mediolanie i Uniwersytetu w Pawi, byłem koordynatorem i profesorem w kilku szkołach letnich, finansowanych publicznie i prywatnie.

#### 6.1.1. NECESSARY ARCHITECTURE - EDITION 02 - PHASE 01 (KONIECZNA ARCHITEKTURA) 2019-2020

Konieczna architektura to doświadczenie, które łączy naukę samodzielnej budowy w ARCò z badaniami w dziedzinie architektury ludowej i nietypowych technologii. Wraz z prof. Alisią Tognon opracowaliśmy szkołę letnią podzieloną na 2 etapy. Pierwszy dotyczy projektowania budynku w sytuacji kryzysowej, jak w Nigrze, a drugi jest fazą konstrukcyjną. Ta sama struktura została opracowana dwukrotnie:

- Edycja 01 / Faza 01 - Realizacja centrum społecznego w Niamey, Niger, zorganizowana dla studentów Politechniki w Mediolanie – 2019

- Edycja 01 / Faza 02 - Druga faza „Koniecznej Architektury” drugiej edycji miała miejsce w Mediolanie.

Stowarzyszenie „Casa Chiaravalle”, które pracuje z uchodźcami, poprosiło ARCò o zbudowanie małego budynku do wspólnego użytku. Studenci pracowali razem z nami, używając materiałów odpadowych i naturalnych do realizacji tego małego wspólnego domu.

Budowa przestrzeni zbiorowej w Casa Chiaravalle (Mediolan)

- Edycja 02 / Faza 01 - Realizacja wspólnego domu w Birni, Niger, zorganizowana dla studentów Politechniki w Mediolanie – 2020

- Edycja 02 / Faza 02 - Druga faza „Koniecznej Architektury” pierwszej edycji miała miejsce w Mediolanie.

Stowarzyszenie „Cascinet”, które zajmuje się rolnictwem miejskim, poprosiło ARCò o zbudowanie małego magazynu i przestrzeni roboczej na polu rolniczym na obrzeżach miasta Mediolanu. Studenci pracowali razem z nami, używając materiałów odpadowych i naturalnych do realizacji tego małego budynku.

Budowa warsztatów w Stowarzyszeniu Cascinet (Mediolan)

#### 6.1.2. ZRÓWNOWAŻONA ARCHITEKTURA W PALESTYNI (2011-2013)

W ramach Mastera z Zakresu Architektury Zrównoważonej, współkoordynowanego przez architekta Riccardo Balbo oraz ARCò, przeprowadziliśmy serię warsztatów na temat architektury w sytuacjach kryzysowych i nietypowych technologii. To doświadczenie dydaktyczne zostało zorganizowane w dwóch fazach: projektowanie i budowa.

Pierwsza faza trwała tydzień i obejmowała projektowanie z studentami, co doprowadziło do wyboru głównych technologii, które miały zostać zastosowane w drugiej fazie. Całe doświadczenie trwało 3 lata i doprowadziło do realizacji trzech prototypów małych jednostek mieszkalnych. We wszystkich tych doświadczeniach pracowałem jako członek ARCò.

- EDYCJA 01 - 2011 – To design a school inside the Gaza strip (projekt szkoły w Strefie Gazy)

Realizacja prototypu - ARCOTIPO 01 - przy użyciu zużytych opon i worków ziemnych, w Parco Michelotti w Turynie

- EDYCJA 02 - 2012 - To design a school inside the Gaza strip (projekt szkoły w Strefie Gazy)

Realizacja prototypu - ARCOTIPO 02 - przy użyciu słomianych bali i worków ziemnych, w Parco Michelotti w Turynie

• EDYCJA 02 - 2013 - To design the waterfront of Junieh, Liban (projekt nabrzeża Junieh, Liban)

Realizacja prototypu - ARCOTIPO 03 - przy użyciu zużytych plastikowych i szklanych butelek, w Parco Mirafiori w Turynie

6.1.3 WARSZTATY PROJEKTOWE MODULO – 2012

Warsztaty, będące częścią projektu MASTER DESIGNER EXPERT IN EMERGING TECHNOLOGIES, dotyczyły zaprojektowania modułu mieszkaniowego i stworzenia prototypu we współpracy z ITALCEMENTI. Studenci byli zachęceni do eksperymentowania z rozwiązaniami standardowymi do budowy w kontekstach kryzysowych lub postkryzysowych. Wymagane cechy dla modułu: łatwość i szybkość budowy oraz transportu.

W ramach szkoły INARCH w Rzymie, promowanej przez Italcementi (jako członek ARCò).

6.1.4 WARSZTATY PROJEKTOWE LOW-TECH - LA CITTÀ REVERSIBILE - 2013

SELINUNTE SUMMER SCHOOL 2013: ARCHITETTURA 2.0

Organizator: AIAC

Rewersyjna miasto to projekt tymczasowej okupacji terenu. Warsztaty obejmowały opracowanie terenu zagospodarowania i obiektów usługowych związanych z parkiem archeologicznym w Selinuncie. Celem i tematem pracy była z jednej strony integracja z krajobrazem, a z drugiej projektowanie efemerycznej, mobilnej architektury, której istotą był jej czasowy charakter. Powstałe prototypy zaprojektowano z użyciem prostych i tanich technologii, opartych na systemie konstrukcyjnym ze stalowych sekcji modułowych.

6.1.5 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE WAKEMAKE - 2015

Warsztaty WAKEMAKE obejmowały projektowanie i wykonanie mebli z recyklingu. Zorganizowane zostały przez stowarzyszenie studentów Uniwersytetu Tor Vergata w Rzymie. Pomysłem studentów było stworzenie elementów wyposażenia przestrzeni uniwersyteckich z wykorzystaniem materiałów z recyklingu, pochodzących z placu budowy Sportowego Miasta Calatravy, które było zamknięte od 5 lat. Inicjatywa, rozwinięta przez grupę studentów z kierunku Budownictwa i Architektury (Sonia Luisi, Filippo Lorenzi, Federico Giunta i Jacopo Carinci), otrzymała 1 nagrodę w konkursie na studencką działalność kulturalną. W efekcie 24 studentów pod nadzorem i koordynacją Studio ARCò z Mediolanu, zrealizowało projekt na Uniwersytecie Tor Vergata w Rzymie.

Rola: mentoring jako członek ARCò

6.1.6 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE BUILDING COMMUN(C)ITIES - 2016

Building Communities to warsztaty projektowe zorganizowane przez Praxis Collective oraz stowarzyszenie Rivularia, koordynowane przez ARCò. Zostały one zrealizowane w ramach 1 nagrody w konkursie projektowym dla młodzieży zorganizowanym przez departament polityki młodzieżowej Gminy Piacenza w 2016 roku.

Warsztat przebiegał w dwóch etapach: pierwszy obejmował wspólne projektowanie przez studentów i architektów, a drugi dotyczył ich realizacji, do której zaproszeni zostali wszyscy mieszkańcy Piacenza. Celem warsztatu było „odzyskanie” przestrzeni miejskiej poprzez projektowanie mikroarchitektur, które mogą być zlokalizowane w ramach miejsca parkingowego. W efekcie powstały 4 prototypy związane z 4 aspektami życia w mieście: - gry - sport - teatr - zieleń, które rozmieszczono w różnych lokalizacjach w mieście.

Rola: mentoring jako członek ARCò.

#### 6.1.7 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE DESIGN AND BUILD WITH ØKM (LOCAL AND RECYCLED MATERIALS)- 2018

Szósta edycja warsztatów z cyklu Learn BIØN (Building Impact Zero Network) stanowiła okazję do zrewitalizowania przestrzeni w kompleksie Casa Chiaravalle z wykorzystaniem technik Earthbags i Earthships, użyciem materiałów naturalnych i recyklingiem odpadów.

Strona projektu: <https://www.bi0n.eu/>

Rola: mentoring jako członek ARCò.

#### 6.1.8 WARSZTATY PROJEKTOWE I REALIZACYJNE MOBILI FAI DA TE (samodzielnie wykonane meble) - 2019

Odpowiadając na apel stowarzyszenia Handicap Su La Testa, zorganizowano warsztaty projektowe i realizacyjne dotyczące mebli drewnianych. W ramach podjętych działań studenci wykonali siedziska dla stowarzyszenia, używając prostych, drewnianych, żółtych desek.

Rola: koordynator i edukator (jako członek ARCò)

Partnerzy: Handicap su la testa; Fondazione Cariplo

#### 6.1.9 SZKOŁY LETNIE MOBILE HOME ECOLAB – 2019,2020, 2021, 2022

W ramach badań nad Mobile Home, w przeciągu czterech lat zorganizowano 4 szkoły letnie, rozwijając koncepcję mobilnego domu dla turystyki na świeżym powietrzu oraz koncepcję struktury obiektów rekreacyjnych. Brałem udział w tych doświadczeniach zarówno jako koordynator badań, wspólnie z profesorem Carlo Berizzi, jak i edukator podczas warsztatów:

##### #1 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN WINTER SCHOOL, 2019

Szkoła letnia zorganizowana na Uniwersytecie w Pawii we współpracy z partnerem CRIPPACONCEPT, dotycząca rozwoju klastra mobilnych domów – 2019. Warsztat ten doprowadził do realizacji prototypu.

Rola: Koordynator i edukator

Partner: CRIPPACONCEPT

##### #2 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN SUMMER SCHOOL: ARCHITETTURE MOBILI E NUOVI MODI DI ABITARE IL TERRITORIO (MOBILNA ARCHITEKTURA I NOWE SPOSOBY ZAMIESZKIWANIA). 6 – 11 LIPCA 2020

Szkoła letnia dotycząca rozwoju rozbudowy Campingu 4 Mori na Sardynii. Warsztat koncentrował się na sposobach kształtowania krajobrazu, rozwijając ideę włączania lokalnych cech krajobrazu do struktury obiektów rekreacyjnych.

Rola: Koordynator i edukator

Partnerzy: Politechnika Opolska – Universitat Jaume I – Ordine degli Architetti di Pavia – Ordine degli Ingegneri di Pavia – Crippaconcept – DDN Magazine

##### #3 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN WINTER SCHOOL: UNA VACANZA PER TUTTI. NUOVE FORME DI TURISMO ACCESSIBILE (WAKACJE DLA KAŻDEGO. NOWE FORMY TURYSTYKI DOSTĘPNEJ) 1 – 6 MARCA 2021

Warsztaty poruszały problem dostępności przestrzeni dla osób doświadczających niepełnosprawności w obiektach rekreacyjnych. Biorąc pod uwagę cechy Maxi-Caravana, studenci musieli zmierzyć się z problemami, jakich doświadczają osoby niepełnosprawne i zaproponować rozwiązania odpowiadające na ich potrzeby. Warsztat skoncentrowany był na temacie projektowania uniwersalnego i ergonomii.

Rola: Współkoordynator i edukator

Partnerzy: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli – Università degli Studi di Cagliari – 4 Mori Family Village – Crippaconcept – Ordine degli Architetti di Pavia – Ordine degli Ingegneri di Pavia – Il Sogno Spettacolo – Cagliari Accessibility Lab

#4 MOBILE HOME ECOLAB – DESIGN SUMMER SCHOOL (ARCHITEKTURA MOBILNA W OBIEKTACH TURYSTYCZNYCH NA ŚWIEŻYM POWIETRZU), 2 – 7 PAŹDZIERNIKA 2023

Warsztat dotyczył opracowania koncepcji Maxi-Caravan. Zadaniem uczestników - studentów było opracowanie prototypu mobilnego domu, badającego nowe możliwości w języku architektonicznym oraz strategiach zrównoważonego rozwoju.

Rola: Współkoordynator i profesor

Partnerzy: Universidad de Salamanca – Politechnika Opolska – Uniwersytet w Turku – Uniwersytet w Coimbrze – EC2U Alliance – Crippaconcept

6.1.10 WARSZTATY PROJEKTOWE PREMIO TECHBAU - 2023

Fabryka TECHBAU zorganizowała warsztaty projektowe dedykowane studentom na kierunku architektura mające na celu poszukiwanie nowych rozwiązań zagospodarowania terenu położonego nad jeziorem Lago Maggiore, w pobliżu miasta Castelletto Ticino. Zadaniem uczestników była rewitalizacja przestrzeni uwzględniająca projekt kempingu i modernizację hali sportowej z poszanowaniem naturalnego, nadwodnego krajobrazu.

Warsztaty dotyczyły projektowania krajobrazu uwzględniającego waloryzację i ochronę naturalnych walorów krajobrazowych na obrzeżach miejskich.

Rola: Koordynator i profesor

Partnerzy: Fabryka Techbau, Politechnika Mediolańska, Uniwersytet w Pawii

6.2. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

6.2.1. THOMAS HOLDING PRESENTA, 4 STORIE SUL CAMPEGGIO, LA NATURA E LE ARINGHE (Thomas Holding przedstawia: 4 historie o kempingu, przyrodzie i śledziach) - 2020

Działalność związana z upowszechnianiem wyników badań nad obiektami zakwaterowania na świeżym powietrzu doprowadziła do stworzenia powieści graficznej na temat historii turystyki outdoorowej, opublikowanej przez firmę Crippaconcept s.r.l.

W ramach badań prowadzonych wspólnie z Laboratirum AUDe na Uniwersytecie w Pawii oraz firmą CRIPPA-CONCEPT, stworzyłem kilka powieści graficznych dotyczących historii turystyki outdoorowej. Ilustrowana książka przedstawia cztery różne historie: życie Thomasa Holdinga i jego relację z kempingiem; doświadczenia Theodore'a Roosevelta w rezerwacie przyrody; historię Cunningham Holiday Camp w Anglii oraz powstanie prototypu Maxi Caravan „Wonderland”.

Wszystkie opowieści zostały napisane i zilustrowane przeze mnie, z wyjątkiem „Alicji w Krainie Czarów”, której ilustracje stworzyła Gaia Terlicher.

<https://www.crippaconcept.com/download/4-storie-sul-campeggio-la-natura-e-le-aringhe/>

ISBN: 9788867773022

Rok wydania: 2020

Wydawca: Crippaconcept Factory

### 6.3. WYSTAWY

Prace studia ARCò były prezentowane na wielu wystawach, zarówno we Włoszech, jak i na arenie międzynarodowej. Jako członek zespołu brałem udział w projektowaniu układu ekspozycji oraz przygotowywaniu prezentowanych materiałów.

#### 6.3.1. EMPTILESS – INSTALACJA WIDEO NA BIENNALE W WENECJI - 2012

W ramach włoskiego pawilonu na Biennale w Wenecji w 2012r. ) pod opieką kuratorską Luca Zeviego, studio ARCò zaprezentowało badania dotyczące przestrzeni otwartych i ich związku ze zrównoważonym rozwojem w sekcji re-MADE prowadzonej przez Marię Luisę Palumbo. Badania koncentrowały się na „aktywnych” strategiach przestrzeni otwartych, w odniesieniu do możliwości produkcji energii, kształtowania relacji społecznych, zarządzania odpadami oraz mobilności. Zaprezentowana instalacja wideo przedstawiała przykłady studiów przypadków, ukazujących potencjał rozwoju planowania przestrzeni otwartych.

Miejsce/wydarzenie: Biennale Architektury w Wenecji, 2012

#### 6.3.2. UMA - UNITÀ DI MONITORAGGIO AMBIENTALE NA BIENNALE W WENECJI - 2016

Studio ARCò zaprezentowało projekt prototypu mobilnego laboratorium stworzonego dla włoskiej organizacji LEGAMBIENTE w ramach włoskiego pawilonu „Taking Care”, kuratorowanego przez TAMASSOCIATI, na Biennale w Wenecji w 2016r.

Projekt został przedstawiony na pojedynczym panelu o wymiarach 4m x 4m, ilustrującym różne konteksty miejskie, w których laboratorium mogłoby zostać zainstalowane. Celem zarówno organizacji Legambiente, jak i studia ARCò, było wykorzystanie laboratorium jako mobilnego punktu informacyjnego, promującego zrównoważony rozwój środowiskowy.

Projekt został zaprezentowany na unikalnym panelu o wymiarach 4m x 4m, który przedstawiał różne konteksty miejskie, w których laboratorium mogłoby zostać umieszczone. Celem zarówno organizacji, jak i studia było wykorzystanie laboratorium jako mobilnego punktu informacyjnego, który szerzyłby wiedzę na temat zrównoważonego rozwoju środowiskowego.

Miejsce/wydarzenie: Biennale Architektury w Wenecji, 2012

<https://www.tamassociati.org/portfolio/biennale-architettura-2016/>

#### 6.3.3. MEDAGLIA D'ORO ALL'ARCHITETTURA ITALIANA – 2012

Triennale di Milano, we współpracy z MiBAC (Ministerstwem Dziedzictwa Kulturowego i Działalności Kulturalnej) oraz MADE expo, ogłosiło czwartą edycję Medaglia d'oro all'architettura italiana (Złotego medalu architektury włoskiej). Wydarzenie, organizowane co trzy lata, ma na celu promowanie i analizowanie najciekawszych realizacji architektonicznych powstałych we Włoszech oraz wyróżnienie ich twórców.

Kuratorzy: Jury składa się z: Ennio Brion (przewodniczący), Cecilia Bolognesi, Ole Bouman, Alberto Ferlenga, Massimiliano Fuksas, Fulvio Irace, Luca Molinari.

12 października 2012

Miejsce/wydarzenie: Triennale di Milano, Viale Alemagna 6, Mediolan

#### 6.3.4. ITALIANS DO IT BETTER #3 - 2011

Wystawa poświęcona wybranym włoskim projektom realizowanym za granicą. Wśród uczestników, obok grupy ARCò, znaleźli się m.in. Michele De Lucchi, Leopoldo Freyre, Claudio Pestalozza, Claudio Nardi Architects, 2A+P, Mario Cutuli Architetto, IAN+, MAO/Emmeazero.

Kuratorzy: Luca Molinari, Simona Galateo

24 lutego – 15 marca 2011

Miejsce/wydarzenie: Spazio FMG per l'architettura, Mediolan

Autorzy zdjęć: Mauro Consilvio, archiwum ARCò

#### 6.3.5. ARCHITECTURE IN DEVELOPING COUNTRIES -2011

Wystawa NEEDS, promowana przez GGAF (Young Architects of Florence) pod opieką kuratorską architekta Salvatore Spataro, koncentrowała się na temacie architektury w krajach rozwijających się. Celem ekspozycji było uchwycenie technicznych, społecznych i kulturowych aspektów budownictwa w tych regionach oraz pokazanie, jak można osiągnąć wysoką jakość architektoniczną bez spekulacyjnych interesów.

Dziewięć grup projektantów zaprezentowało serię swoich realizacji, ukazujących, w jaki sposób podejście architektoniczne może być dostosowane do lokalnych warunków technicznych i kulturowych.

Kurator: Toti Spataro

7 listopada 2011

Miejsce/wydarzenie: Foyer Auditorium, Piazza della Libertà, Bergamo

#### 6.3.6. ARCHITECTS MEET IN SELINUNTE - 2012

Wystawa „Needs” poświęcona jest ogólnemu tematowi współpracy i obejmuje również prace międzynarodowych projektantów. Otrzymała się w ramach Sympozjum zorganizowanego przez AIAC i Presst Factory, które zgromadziło włoskich projektantów zaangażowanych we współpracę międzynarodową: Tamassociati, Architetti Senza Frontiere, Mario Cutuli, Emilio Caravatti, Mario Cucinella oraz Arcò. Specjalna nagroda Selinunte za współpracę została przyznana dwóm ostatnim, a także Filippo Grandiemu, komisarzowi ONZ ds. Palestyny. W ten sposób uhonorowane zostało zaangażowanie na rzecz okupowanych terytoriów palestyńskich, czego dowodem są trzy projekty zrealizowane w Palestynie przez Arcò.

Miejsce/wydarzenie: Selinunte, Włochy, 2012

#### 6.3.7. NECESSARY ARCHITECTURE (KONIECZNA ARCHITEKTURA – 2019

Wystawa prac zrealizowanych przez studentów letniej szkoły „Necessary Architecture”. Wystawa była częścią międzynarodowego wydarzenia „Milan Design Week” i odbyła się w wielofunkcyjnej przestrzeni Hubbastanza.

Kurator – Luca Trabattoni

Miejsce/wydarzenie: Milan Design Week, Hubbastanza, 10–12 kwietnia 2019

#### 6.4. KONFERENCJE, SEMINARIA I WYKŁADY7

##### PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

###### CATALAN PUBLIC SPACES

– prezentacja na temat katalońskich doświadczeń związanych z przestrzeniami publicznymi w ramach zajęć z projektowania krajobrazu na Uniwersytecie w Pawii, na Wydziale Inżynierii Lądowej i Architektury.

Miejsce/wydarzenie: Uniwersytet w Pawii – Wydział Inżynierii i Architektury, 2009

Organizator: profesor Tiziano Cattaneo

Data: 2009 (załącznik 1)

###### IL DISEGNO DIETRO L'ARCHITETTURA (Design ukryty za architekturą)

– wykład na temat przestrzeni publicznej i jej uwarunkowań podczas zajęć z rysunku na Uniwersytecie w Pawii, na Wydziale Inżynierii Lądowej i Architektury.

Miejsce/wydarzenie: Uniwersytet w Pawii – Wydział Inżynierii i Architektury, 2009

Organizator: profesor Luigi Trentin

Data: 2009 (załącznik 2)

###### PARLARE CON I NUMERI (Rozmawiaj z liczbami)

- wykład na temat sposobów prezentacji uwarunkowań przestrzeni publicznej podczas zajęć z rysunku na Uniwersytecie w Pawii, na Wydziale Inżynierii Lądowej i Architektury.

Miejsce/wydarzenie: Uniwersytet w Pawii – Wydział Inżynierii i Architektury, 2009

Organizator: profesor Luigi Trentin

Data: 2009 (załącznik 3)

###### GIO PONTI E CACCIA DOMINIONI

– wykład na temat przestrzeni publicznej i jej uwarunkowań podczas zajęć z kompozycji architektonicznej 1 na Uniwersytecie w Pawii, na Wydziale Inżynierii Lądowej i Architektury.

Miejsce/wydarzenie: Uniwersytet w Pawii – Wydział Inżynierii i Architektury, 2009

Organizator: profesor Ioanni Delsante

Data: 2009 (załącznik 4)

###### PROGETTARE IN VERTICALE (Projektowanie w pionie)

– wykład na temat rozwoju wieży mieszkalnej zaprojektowanej podczas międzynarodowej letniej szkoły doktoranckiej w Bergamo. Wykład odbył się w ramach zajęć z kompozycji architektonicznej 3.

Lokalizacja: Uniwersytet w Pawii – Wydział Inżynierii i Architektury, 2009

Organizator: profesor Carlo Berizzi

Data: 2009 (załącznik 5)

##### KONFERENCJE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

###### TRA BELLEZZA E PARSIMONIA (Między pięknem a oszczędnością)

– wykład na temat zrealizowanego projektu Arcò, przedstawiająca złożoność pracy w sytuacjach kryzysowych w kontekście współpracy.

Miejsce/wydarzenie: Salone d'onore, Castello del Valentino, Politecnico di Torino

Organizator: profesor Francesca De Filippi (Politecnico di Torino)

Data: 14/02/2012 (załącznik 6)

###### AUTO-COSTRUZIONE (Budownictwo oddolne)

– prezentacja działalności ARCÒ na Terytoriach Palestyńskich zorganizowana przez grupę VIVIAMOLAQ podczas seminarium naukowego na temat budownictwa oddolnego.

Miejsce/wydarzenie: Auditorium del Parco w L'Aquila (Włochy)  
Organizator: Stowarzyszenie Viviamolaq  
Data: 19/06/2018 (załącznik 7)

#### ARCÒ. IN SEARCH FOR A DESIGN METHOD

Prezentacja w formie krótkiego wykładu, która przedstawia wyniki badań w zakresie działań dydaktycznych i projektowych.

Miejsce/wydarzenie: LANA - Laboratorio de Narrativas en Arquitectura, Universidade Federal de Bahia  
Organizator: LANA - Laboratorio de Narrativas en Arquitectura, Universidade Federal de Bahia  
Data: 19/06/2018 (załącznik 8)

#### SUMMER CITY –

Prezentacja konferencyjna na temat znaczenia i oceny struktury obiektów zewnętrznych w kontekście osiedli tymczasowych.

Miejsce/wydarzenie: Konferencja Opole ECCE 2022  
Organizator: Konferencja ECCE 2022  
Data: 2022 (załącznik 9)

#### THE CITY OF ENTERTAINMENT AS AN EXPERIMENTAL FIELD FOR IMPROVING THE DAILY PUBLIC SPACE

– Prezentacja konferencyjna na temat transformacji urbanistycznej w Łodzi podczas Konferencji ISUF 2022.

Miejsce/wydarzenie: Konferencja online  
Organizator: ISUF  
Data: 2022 (załącznik 10)

#### OUTDOOR TOURISM AS REDEFINITION OF URBAN FRINGE

– Prezentacja konferencyjna na temat transformacji urbanistycznej w Belgradzie podczas Konferencji ISUF 2023.

Miejsce/wydarzenie: Konferencja ISUF 2023 w Belgradzie  
Organizator: ISUF  
Data: 2023 (załącznik 11)

#### ARCÒ. IN SEARCH FOR A DESIGN METHOD

– Wykład w ramach programu Summer School - space + common ground na Uniwersytecie w Pawii.

Miejsce/wydarzenie: Uniwersytet w Pawii – Wydział Inżynierii Lądowej i Architektury  
Organizator: profesor Ioanni Delsante  
Data: 2023 (załącznik 12)

#### PRESERVING ITALIAN LANDSCAPE

- Seminarium naukowe poświęcone konserwacji włoskiego krajobrazu.

Miejsce: Politechnika Opolska  
Organizator: profesor Monika Adamska  
Data: 2023 (załącznik 13)

#### SUSTAINABLE DESIGN

– Prezentacja konferencyjna na temat zrównoważonego projektowania.

Miejsce/wydarzenie: 17 Kongres Chorwackiego Stowarzyszenia Kempingowego (Hrvatskog Kampinga)  
Organizator: Chorwackie Stowarzyszenie Kempingowe (KUH)  
Data: 14-16/11/2023 (załącznik 14)

#### THE SUSTAINABILITY OF MINIMUM SPACE: Removable Off-Grid Architecture for Outdoor Tourism

– Prezentacja konferencyjna na temat zrównoważonego projektowania ośrodków turystycznych na otwartym powietrzu.

Miejsce/wydarzenie: Konferencja Opole ECCE 2024

Organizator: Konferencja ECCE 2024

Data: 2024 (załącznik 15)

ECOCAMPING - La costruzione sostenibile del paesaggio delle strutture ricettive all'aria aperta

– Prezentacja konferencyjna na temat zrównoważonego projektowania obiektów noclegowych na świeżym powietrzu w krajobrazie naturalnym.

Miejsce/wydarzenie: Portogruaro, konferencja FAITA „Il Turismo all'aria aperta nel Nordest”

Organizator: FAITA Federcamping Italia

Data: 19/02/2024 (załącznik 16)

MOBILE, SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE DEL PRODOTTO

– Prezentacja konferencyjna na temat zrównoważonego projektowania architektury mobilnej

Miejsce: H-FARM, Roncade podczas konferencji FAITA Federcamping w Roncade

Organizator: FAITA Federcamping

Data: 2023 (załącznik 17)

INCERTO ABITARE, ESPACIOS COLECTIVOS EN LA RESIDENCIA DE ALTA DENSIDAD

Wykład gościnny towarzyszący warsztatom Vivienda Colectiva Contemporánea, Laboratorio Vicoco ESARQ

Miejsce: Online

Organizator: profesor Octavio Figuera

Data: 04/04/2024 (załącznik 18)

PLANNING AND DESIGNING THE ABSENT CITY

– Prezentacja konferencyjna na temat „nieobecnego miasta”

Miejsce: Ogólnokrajowa konferencja FORUM OPEN AIR

Organizator: FAITA Federcamping Italia

Data: 19/02/2024 (załącznik 19)

## 6.5. PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH

W ramach współpracy z różnymi uczelniami miałem okazję pełnić rolę promotora kilku prac dyplomowych na poziomie magisterskim i licencjackim. Tematy prac, które zdecydowałem się prowadzić jako promotor, są zgodne z moim obszarem badań:

### 6.5.1 ZRÓWNOWAŻONOŚĆ W KONTEKŚCIE ARCHITEKTONICZNEGO PROJEKTOWANIA KRYZYSOWEGO.

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA NA UNIWERSYTECIE W PAWI:

DESIGN OF ARTS AND CRAFT SCHOOL IN FATICK DEPARTMENT IN SENEGAL

Praca dyplomowa dotyczy podejścia nisko-technologicznego w kontekście kryzysowym. Propozycja kandydata polega na wykorzystaniu lokalnej roślinności do produkcji prefabrykowanych paneli, które będą służyć do ocieplenia szkoły.

Student: Simone Sperati

rok akademicki 2022/2023

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

“DEFINITIVAMENTE TEMPORANEO”. URBAN DESIGN OF THE REFUGEE CAMP OF MAY AINI IN TIGRAY, ETHIOPIA

Projekt „Na stałe tymczasowy”: projekt konsolidacji obozu dla uchodźców May Aini w Tigray, Etiopia. Praca ba-

dawcza dotyczy systemu osiedlania się i budownictwa w obozach dla uchodźców zarządzanych przez UNHCR. Propozycja pracy dotyczy redefinicji osiedli mieszkaniowych, koncentrując się na relacji z architekturą vernakularną i strategiami niskotechnologicznymi.

Student: Margherita Capotorto

rok akademicki 2020/2021

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

PROGETTARE IN CONTESTI INFORMALI. Il mercato Georgi Dimitrov a Maputo

Projekt dyplomowy dotyczy potencjału renowacji opuszczonego terenu w obrębie slumsu Georgi Dimitrov w Maputo, Mozambik. Projekt obejmuje wprowadzenie nowej funkcji rynku, opracowanie projektu jego zabudowy oraz proponuje rozwiązania dotyczące środowiska.

Student: Federica Flores

rok akademicki 2015/2016

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

CONSTRUIRE CON NULLA: progettazione di un centro aggregativo nella periferia non urbanizzata di Oruro in Bolivia

Projekt dyplomowy dotyczy opracowania koncepcji centrum kulturalnego w Oruro, Boliwia.

Student: Andrea Zandalasini

rok akademicki 2014/2015

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

UNA SCUOLA IN AUTOCOSTRUZIONE NELLA STRISCIA DI GAZA

Projekt dyplomowy dotyczy opracowania koncepcji szkoły w Gazie do samodzielnego zbudowania przez użytkowników.

Student: Lorenzo Magnani

rok akademicki 2014/2015

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

VERNACULA HYBRID. DESIGN OF THE IMPLEMENTATION OF MAE TAO CLINIC ON THE THAI-BURMA BORDER

Praca dyplomowa na temat reinterpretacji architektury wernakularnej w Tajlandii.

Student: Lucia Rocchelli

rok akademicki 2013/2014

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

UNA SCUOLA A BASSO CONTENUTO TECNOLOGICO A JINBA, CISGIORDANIA. Tesi sull'architettura a basso contenuto tecnologico in aree di emergenza

Zrównoważona szkoła w Jinba, Cisjordania – praca dyplomowa na temat zrównoważonej architektury w sytuacjach kryzysowych.

Student: Alice Marchetti

rok akademicki 2011/2012

RIPARTIRE DALLA TERRA – PROGETTO DI UNA SCUOLA ECOSOSTENIBILE CON L'UTILIZZO DI TECNICHE COSTRUTTIVE A BASSO CONTENUTO TECNOLOGICO

Projekt obejmuje koncepcję ekologicznego budynku szkoły z zastosowaniem zrównoważonych technik budowlanych.

Student: Angela Forte

rok akademicki 2010/2011

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

PROGETTARE CON I SACCHI DI TERRA: una scuola beduina per la comunità di Kà Abneh

Praca dyplomowa porusza zagadnienia projektowania naturalnego z ziemi i obejmuje opracowanie projektu koncepcyjnego beduińskiej szkoły dla Kà Abneh.

Student: Delia Zucca

rok akademicki 2009/2010

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA POLITECHNICE W  
MEDIOLANIE:

DAYELE KOGO - RICERCA SULLA TERRA CRUDA COME MATERIALE COSTRUTTIVO CONTEMPORANEO E  
VERSATILE APPLICATA AL PROGETTO PER LA NUOVA SCUOLA DI KOROFINA A BAMAKO

Praca dyplomowa DAYELE KOGO – Badania nad budownictwem ziemnym jako współczesnym i wszechstronnym materiałem budowlanym zastosowane w projekcie nowej szkoły w Korofi-Na w Bamako.

Studenci: Giorgio Palestra, Edda Ozpek, Cristina Rossi

rok akademicki 2022/23

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

LANDSCAPE ACUPUNCTURE IN THE COLOMBIA - VENEZUELA BORDER

Praca dyplomowa pt. "Akupunktura krajobrazu w Kolumbii – projekt architektoniczny na granicy z Wenezuelą"

Studenci: Lizet Bonilla, Ochoa Gomez Felipe – rok akademicki 2021/2022

MEU BARRIO MINHA CASA. UN PROGETTO MODELLO PER LA RIGENERAZIONE DI CHAMANCULO

Praca dyplomowa pt. "MEU BARRIO MINHA CASA. Modelowy projekt rewitalizacji Chamanculo"

Studenci: Laura Nabergoi, Paolo Redaelli, Veronica Torretti

rok akademicki 2020/21

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

ROBIT PRIMARY SCHOOL. ARCHITETTURA NECESSARIA NELLA CULLA DELLA CIVILTÀ. UNA SCUOLA ELE-  
MENTARE INCLUSIVA IN ETIOPIA

Praca dyplomowa obejmuje projekt inkluzyjnej szkoły w Etiopii.

Student: Davide Adamo

rok akademicki 2018/19

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA POLITECHNICE  
OPOLSKIEJ:

PROGETTO CONCETTUALE DI UNA SCUOLA PRIMARIA IN UN CAMPO DI RIFUGIATI ADI HARUSH, TIGRAJ, ETIO-  
PIA (THE DUNE ELEMENTARY SCHOOL CONCEPT FOR ADI HARUSH REFUGEE CAMP IN TIGRAY, ETHIO-  
PIA)

Student: Jeremi Sienkiewicz

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

#### 6.5.2 ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ JAKO WYKORZYSTANIE I PONOWNE UŻYCIE

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA UNIWERSYTECIE W PAW

##### MIESZKANIA SOCJALNE: REUŻYCIE BUDYNKU MIESZKALNEGO O WYSOKIEJ GĘSTOŚCI W LODII.

Praca dyplomowa została skoordynowana z Uniwersytetem Tongji w Szanghaju, ponieważ kandydatka uczestniczyła w programie podwójnego dyplomu z tym uniwersytetem. Badania dotyczą potencjału energetycznej renowacji popularnego budynku mieszkalnego w mieście Lodi.

Kandydatka: Linda Migliavacca

rok akademicki 2022/2023

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

##### IL RUOLO DELLA MACERIA NEI TERRITORI FRAGILI. CASO STUDIO DELLA CHIESA

##### DIRUTA A GROTTOLE.

Tytuł pracy dyplomowej: „ Rola gruzu w kruchych obszarach. Studium przypadku zrujnowanego kościoła w Grottole”. Praca badawcza na temat roli gruzu jako części strategii regeneracji terytorialnej w kruchych obszarach.

Student: Sara Ventura

rok akademicki 2020/2021

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

##### PROGETTO DI RIUSO DELL'EX PISCINA FAUSTINA.

Projekt ponownego wykorzystania starego basenu Faustina. Renowacja z wymianą funkcji przy zachowaniu głównych cech architektonicznych budynku.

Student: Marco Luigi Tronconi

rok akademicki 2017/2018

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

##### RESIDENZA E COLLETTIVITA'.

Rezydencja i wspólnota. Projekt przekształcenia byłej fabryki Inu w Lodi na nowe osiedle mieszkaniowe.

Student: Matteo Cabrini

rok akademicki 2015/2016

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

##### CO-HOUSING: NUOVE FORME DELL'ABITARE CONTEMPORANEO.

Co-housing: Nowe formy współczesnego mieszkania. Projekt ponownego wykorzystania byłego magazynu ATM w Lodi.

Student: Giovanni Battista Zanaboni

rok akademicki 2014/2015

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

COLORARE MISTER BIANCO

Praca na temat rewitalizacji urbanistycznej.

Student: Giuseppe Nicotra

rok akademicki 2013/2014

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

INNESTI SOSTENIBILI: PROGETTARE SULLE TRACCE DELLA STORIA

Praca na temat budownictwa w kontekście wiejskim porusza zagadnienia zrównoważonego projektowania zabudowy uzupełniającej w kontekście historycznym

Student: Letizia Palumbo

rok akademicki 2012/2013

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA POLITECHNICE OPOLSKIEJ:

UP-CYCLING AN EXISTING UNUSED OR ABANDONED INDUSTRIAL BUILDING, TRANSFORMING

THE OLD BUILDING INTO A NEW ONE, WITH NEW AND DIFFERENT COLLECTIVE AND PUBLIC

FUNCTIONS

Upcykling istniejącego, nieużywanego lub porzuconego budynku przemysłowego, przekształcenie starego budynku w nowy, z nowymi i różnymi funkcjami zbiorowymi i publicznymi.

Student: Ewa Torkawska

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

6.5.3 ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU I PROJEKTOWANIE URBANISTYCZNE

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA UNIWERSYTECIE W PAWI

SUSTAINABLE SKYSCRAPER REGENERATION OF THE URBAN CONTEXT OF SHANGHAI

Projekt dyplomowy podejmuje temat zrównoważonej regeneracji wieżowca w Szanghaju.

rok akademicki 2022/2023

Student: Francesco Mecej

Promotor: Prof. Luca Trabattoni

Promotor: Prof. Ye Hai

STUDIO PER UN ABITARE CONTEMPORANEO. Tesi sulla reinterpretazione degli standard edilizi.

Projekt jest próbą reinterpretacji standardów architektonicznych w zakresie zabudowy mieszkaniowej.

Student: Daniele Brandi

rok akademicki 2013/2014

Promotor: Luca Trabattoni

LA CITTÀ DEI BAMBINI. Riprogettazione urbana della città di Lodi a misura di Bambino

Projekt dyplomowy porusza zagadnienia dotyczące projektowania dostosowanego do potrzeb dzieci poprzez opracowanie koncepcji architektonicznej przestrzeni miejskich dla dzieci w Lodi.

Student: Laura Mariolu

rok akademicki 2016/2017

Promotor: Luca Trabattoni

ADATTAMENTO URBANO DOVUTO AD UN NUOVO INTERVENTO NELLA CITTA' DI LODI

Lodi città universitaria. Valutazione delle integrazioni possibili a seguito della costruzione del nuovo polo universitario.

Projekt dyplomowy: „Adaptacja miejska - Lodi jako miasto uniwersyteckie. Ocena przestrzennych procesów integracji po wybudowaniu nowego kampusu uniwersyteckiego”

Student: Samuele Valentini

rok akademicki 2017/2018

Promotor: Luca Trabattoni

ABITARE IL PAESAGGIO FLUVIALE STRATEGIE COMPOSITIVE PER CASE CONTEMPORANEE A BASSI CONSUMI ENERGETICA

Projekt dyplomowy: „Życie w krajobrazie nadrzeczny: zrównoważony projekt architektoniczny współczesnego budynku mieszkalnego”

Student: Stefania Pizzo

rok akademicki 2008/2009

Promotor: Luca Trabattoni

PROMOTORSTWO PRAC DYPLOMOWYCH INŻYNIERSKICH I MAGISTERSKICH NA POLITECHNICE OPOLSKIEJ:

ZESPÓŁ MOBILNYCH DOMÓW POZA SIECIĄ DLA TURYSTYKI NA ŚWIEŻYM POWIETRZU (OFF-GRID CLUSTER OF MOBILE HOMES FOR OUTDOOR TOURISM)

Student: Jakub Jajko

rok akademicki

Promotor: Luca Trabattoni

#### 6.5.4. PROMOTORSTWO PRAC DOKTORSKICH

Na Politechnice Opolskiej jestem promotorem pracy doktorskiej kandydatki Shima Esmaeili, pt. „Refugee camps: From Camp to City.”

## 7. INNE INFORMACJE O KARIERZE ZAWODOWEJ

W trakcie mojej kariery zawodowej, działalność jako współzałożyciel studia ARCò pozwoliła mi zrealizować wiele projektów, które zostały opublikowane w międzynarodowych czasopiśmie i otrzymały istotne międzynarodowe nagrody:

### 7.1 NAGRODY

Realizacja „school of bamboo (szkoły bambusowej)” to renowacja istniejącej szkoły w wiosce Abu Hindi, niedaleko Jerozolimy, na Zachodnim Brzegu. Projekt ten, opracowany z udziałem społeczności i organizacji pozarządowej Vento di Terra, został zrealizowany w 2011 roku i otrzymał następujące nagrody:

- „PREMIO FONDAZIONE RENZO PIANO PER GIOVANI TALENTI” – realizacja szkoły bambusowej w Abu Hindi (2. miejsce), nagroda przyznana przez Fundację Renzo Piano
- “INTERNATIONAL HOLCIM AWARDS FOR SUSTAINABLE CONSTRUCTION – AREA AFRICA AND MIDDLE EAST” – nagroda przyznana przez Fundację Holcim
- „MEDAGLIA D'ORO ALL'ARCHITETTURA ITALIANA” – nagroda przyznana przez La Triennale di Milano we współpracy z MiBAC (Ministerstwo Dóbr i Działań Kulturowych) oraz MADE Expo
- „PREMIO INTERNACIONAL EME3 DE CIUDADES” – nagroda przyznana przez Międzynarodowe Biennale w Barcelonie

Działalność ARCò w kontekście sytuacji kryzysowych jako jakościowe poprawienie warunków życia w sytuacjach kryzysowych została uhonorowana następującą nagrodą w 2012 roku:

- “SPECIAL AWARD SELINUNTE FOR THE IMPROVEMENT OF THE HABITAT OF THE SUSTAINABLE DESIGNING ACTIVITIES IN THE INTERNATIONAL COOPERATION”

Projekt „Inclusive City” dotyczy realizacji dostępnej przestrzeni publicznej w Hebronie. Projekt polegał na przekształceniu opuszczonych przestrzeni w dostępne miejsca publiczne, takich jak systemy ramp, miejsca do siedzenia, systemy cieniowania, z wykorzystaniem podejścia low-tech i materiałów naturalnych, jak kamienie gabionowe i drewno. Projekt ten został nagrodzony następującą nagrodą w 2016 roku:

- “RI.U.SO 05 – RIGENERAZIONE URBANA SOSTENIBILE – nagroda przyznana przez CNA PPC (Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori)\*\*

Własna działalność architektoniczna również przyniosła mi kilka nagród w międzynarodowych konkursach architektonicznych:

- IDEAS COMPETITION ABOUT THE ARCHITECTURAL DESIGN OF THE NEW “ NURSERY SCHOOL IN MALNATE (BS - Italy) nagroda przyznana przez Malnate administration (2nd prize)
- TRA PUBBLICO E PRIVATO, NUOVE FORME DEL VIVERE, DEL LAVORARE, DELL'ABITARE. Konkurs pomysłów na projekt transformacji dawnej strefy przemysłowej MHS Riboldi Toscanini w Paderno Dugnano, nagroda przyznana przez przez Fondazione Politecnico di Milan (Fundacja Politechniki Mediolańskiej).

W ramach Laboratorium AUDe oraz jako członek Camp Design And Architecture we współpracy z Crippaconcept Factory, wziąłem udział w konkursie promowanym przez TERRAVIVA: Ecohotel w Lignano Sabbiadoro – finalista konkursu:

- “THE LIVIGN LANDSCAPE” – projekt ekohotelu oparty na technologii MOAXI w Lignano Sabbiadoro – Finalista. Konkurs Lignano Pinewood, nagroda przyznana przez Terraviva (B4i – Bocconi for Innovation), Partner: Lignano Sabbiadoro, 2024

## 7.2. INNE PUBLIKACJE

### GLÓWNE PUBLIKACJE DOTYCZĄCE PROJEKTÓW ZREALIZOWANYCH Z ARCÒ:

„The school of bambu” (Szkoła bambusowa, znana także jako szkoła na pustyni), zaprojektowana przez Arcò w 2011 roku w Abu Hindi, niedaleko Jerozolimy, została opublikowana w następujących magazynach i monografiach:

1. ECOLOGIK N°137 (L'école du désert Centre pour les enfants à Um Al-Nasser, bande de
2. Gaza )
3. GREEN 10 N° 31 (Access for All - Abu Hindi the school in the desert)
4. BOUNDARIES N°10
5. PROGETTARE N°05 ( to grow from the desert)
6. CASABELLA N° 809 merry go round: la scuola nel deserto (the school in the desert)
7. OFARCH N°120 imparare in mezzo al deserto (Learning in the desert)
8. BOUNDARIES N°2 Architecture for emergencies (Recycled school – Recycling and
9. Retrofitting in Palestinian Territories)
10. ATLAS- architecture of the 21st century - africa and middle east (foundacion BBVA)
11. PROGETTI DI GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI - linea giarch (UTET)
12. ITALIA ARCHITETTURA - PREMIO FONDAZIONE RENZO PIANO (UTET)
13. ARQUITECTURA VIVA N°152

”

The Nursery center (Centrum przedszkolne)” zrealizowane na terenie Strefy Gazy zostało opublikowane w następujących magazynach:

14. CASABELLA N°854 (Arcò, MCA architects – nursery center in Um al Naser, Gaza)
15. OASE JOURNAL FOR ARCHITECTURE N°95 (Arcò, MCA architects – nursery center in
16. Um al Naser, Gaza – interview with ARCò )
17. A10 NEW EUROPEAN ARCHITECTURE N°47 (Quick solutions through simple means
18. ARCò – Architecture & Cooperation realizes two Bedouin schools )
19. ARKETIPO N°105 Necessità Naturali
20. LOTUS N°158 – People in Motion
21. ARQUITECTURA VIVA N°185

„The school of tyres (Szkoła z opon)” została opublikowana:

22. PROGETTARE N°05 Architettura del riuso – scuola elementare di Al Khan AL Ahmar
23. DOMUS AUREA N°04 Quando la genialità incontra l'arte

24. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA N° 89 Paglia copertoni e olio per felafel

Inne projekty również zostały opublikowane, jak wymieniono poniżej:

- 25. SUMMA+ N°153 (UMA Biennale – katalog wystawowy)
- 26. OTTAGONO N°268 ( social design – Libertà nell'accesso. Progettare soluzioni locali per sviluppare comunità autonome e dignitose. Le sfide future del sociale - REMOVABLE CLINIC)
- 27. ABITARE n°141 ( SOS Abitare, con Giancarlo Mazzanti e Luigi Snozzi)



(podpis wnioskodawcy<sup>1</sup>)

---

1 Dokument utrwalony w postaci elektronicznej opatruje się kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym albo podpisem osobistym.

